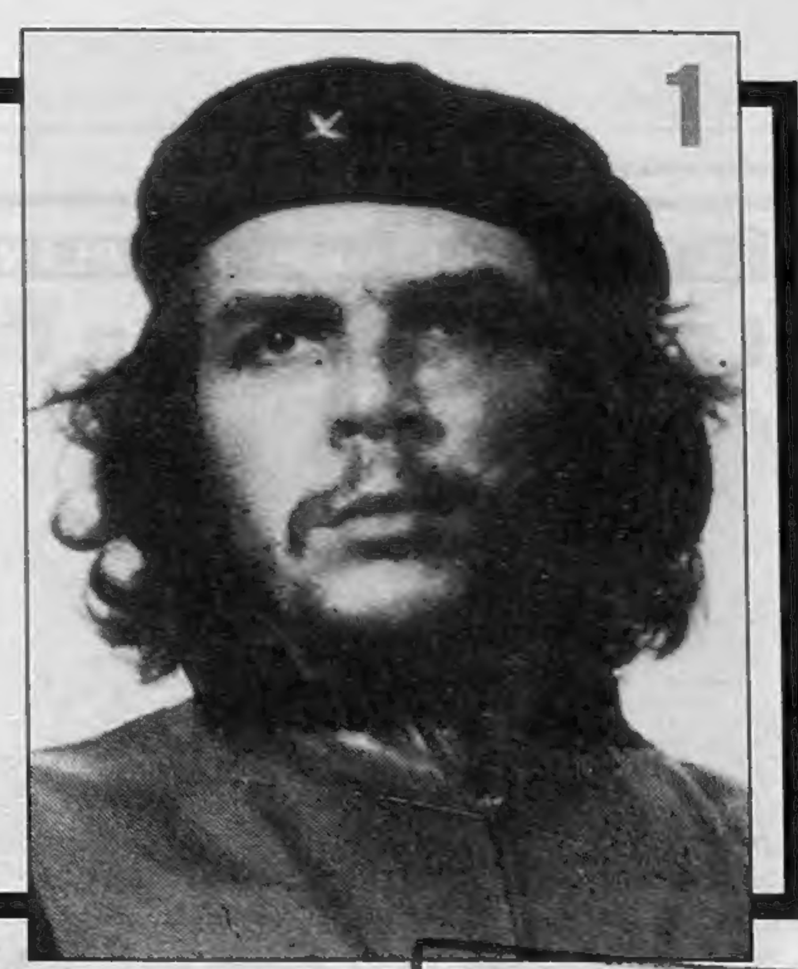


DESDE HOY, TODOS LOS MIERCOLES RECLAME SU EJEMPLAR

el Che



1

Página/12

el país a diario

10 AÑOS

Buenos Aires, miércoles 24 de setiembre de 1997

Año 11-Nº 3190 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

HINCHA

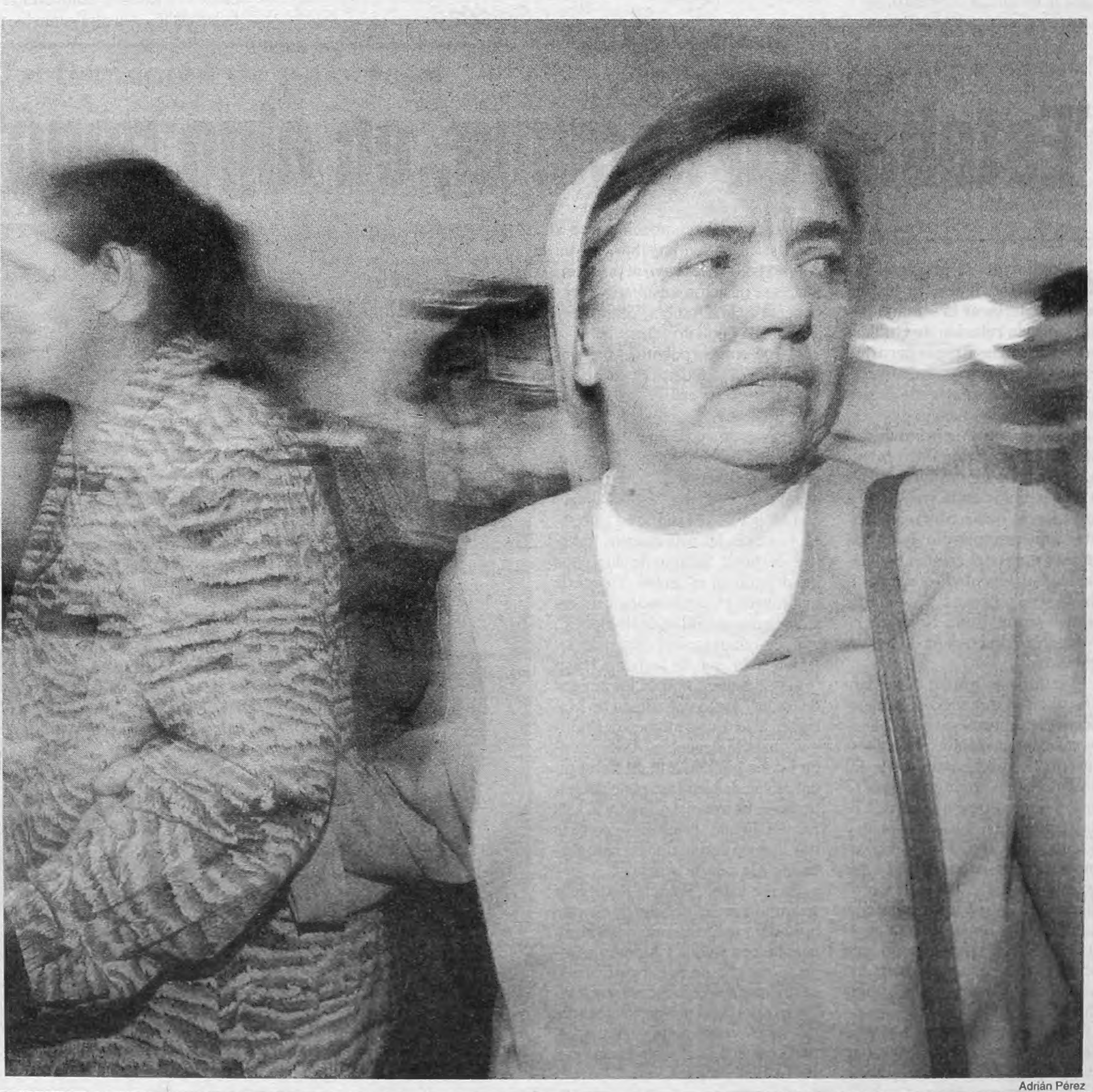
"Carlos no quiere ni de cerca a un hincha de Boca", le comentaron los amigos del Presidente al titular del PAMI, Víctor Alderete, que es de Boca y además se jacta de su palco en la Bombonera. Tras dos frustrados intentos de entrevistarse con Carlos Menem, Alderete terminó tomando en serio la broma. Por eso el lunes, durante el acto de los jubilados, sobreactuó su lealtad. Y antes, en la última reunión de gabinete, había interrumpido para un bocadillo: "Presidente, usted está mal informado. Yo no soy hincha de Boca. Soy de Vélez".

11 Los boqueteros y la Triple A, *por Raúl Kollmann*

La monja Pelloni responsabilizó al gobierno nacional de participar en el encubrimiento del asesinato de María Soledad

Páginas/2/3

YO ACUSO



Adrián Pérez

Procesaron por coimas al directorio del PAMI durante la gestión de Matilde Menéndez. El juez no encontró mérito para procesarla a ella "porque no votaba en las reuniones"

La herencia maldita de Matilde en el PAMI

Página/5

EL TESTIMONIO DE RITA FURLAN

La noche fatal en Clivus

Julio Pantoja



Rita Furlán es, hoy por hoy, la única persona que no se desdijo de haber dicho alguna vez que vio a Guillermo Luque y a María Soledad Morales en Clivus. Ayer repitió su historia ante los jueces: que la noche en la que desapareció la joven, ella la vio en Clivus. Y que también estuvo allí Luque, con el pelo crecido, barba de días y con una camisa a cuadros. A María Soledad la vio de frente, en el hall de entrada del boliche. "Estaba con un chico", contó, aunque no pudo precisar de quién se trataba.

Los otros testigos que afirmaron cosas parecidas terminaron, cada uno a su turno, desmintiéndose a sí mismos. Pero ayer Furlán se mantuvo firme.

En aquella época, la mujer formaba parte de las chicas que solían acompañar al grupo de amigos de Luque. "Fui un filo de él", reconoció. Y detalló que estuvo dos veces en la casa de los Luque en el centro de la ciudad. Precisamente, Furlán detalló que esa noche estuvo también en Clivus Hugo "Hueso" Ibáñez, fiel seguidor de entonces de Luque.

Furlán se encargó de dejar en claro el clima que se vivía en Clivus, el boliche de moda de aquel momento. "Después de cerrado el local se quedaban los amigos del dueño y hacían fiestas ellos solos", relató. El dueño era Jorge Tévez, un oscuro personaje de la noche catamarqueña de entonces.

"Así se produjo la violación de mi hermana –señaló–. Y fue Tévez. Y hasta me ofreció una casa, dinero y trabajo para que yo sacara la denuncia", aseguró.

MARTHA PELLONI INVOLUCRO AL GOBIERNO EN

"La llave está

La religiosa aseguró que el encubrimiento se diseñó "desde el gobierno nacional hasta abajo". Culpó a los ex funcionarios César Arias y Julio Mera Figueroa de enviar gente "no para investigar sino para encubrir" y dijo que el gobierno nacional "no puso la decisión política para que se investigara" el asesinato de María Soledad.

Por Andrés Osojnik
Desde Catamarca

La monja Martha Pelloni responsabilizó al Gobierno en el encubrimiento del crimen de María Soledad Morales. "No puso la decisión política para que se investigara" el asesinato, señaló ayer ante el tribunal que juzga el caso en Catamarca. La religiosa dio como ejemplo de sus dichos el hecho de que César Arias, entonces subsecretario de Justicia, enviara a esa provincia "jueces que encubrieron en vez de esclarecer". Por si quedaban dudas, Pelloni insistió en que el encubrimiento que impidió encontrar a los homicidas se diseñó "desde el gobierno nacional hasta abajo". "Pero la llave está muy arriba", recalcó.

La sensación que dejó flotando la religiosa es que si el encubrimiento tuvo esa magnitud no fue sólo para proteger a Guillermo Luque.

De todos modos, buena parte de su testimonio de cuatro horas y media la utilizó para detallar los datos que tenía y que incriminaban a Luque. "Con esos datos no se llegó a nada porque la Policía y los jueces los destruían", sostuvo. También dejó en claro sus sospechas sobre la participación de Luis Tula: "Si no la levantó a la salida de Le Feu Rouge cuando María Soledad estaba con otra gente fue porque algo le quemaba".

Pelloni comenzó su declaración a las 9.20 y ya en ese momento lucía agotada y con marcadas ojeras. La provincia le demostró una vez más su solidaridad: por primera vez, la gente colmó la sala de audiencias.

Los primeros 130 minutos los utilizó para puntualizar, sin parar, todos los datos que sobre el crimen le llevaban en aquel momento muchos catamarqueños. Un relato similar en el juicio pasado le significó cuatro careos, en los que fue desmentida. "Cómo no iba a ser desmentida si esos datos no fueron investigados", se quejó ayer. Esta vez, el tribunal le ahorró el mal trago y decidió no acosarla con careos inútiles.

"Me sentí mucho más tranquila y pude decir todo sin que me interrumpieran", explicó Pelloni una vez concluida su declaración. Al parecer, esa sensación le permitió profundizar sus denuncias. Y así descargó una batería de acusaciones no sólo a las autoridades provinciales de aquella época sino también a miembros del gobierno nacional.

En ese marco, aseguró que Enrique Saladino fue enviado desde la Policía Federal para que garantizara el encubrimiento. "Saladino fue mandado por la gente de (Julio) Mera Figueroa (entonces ministro del Interior). Y lo que hizo fue encubrir, no investigar", dijo. Según explicó, la idea del Ejecutivo nacional era voltear a Ramón Saadi, pero no llegar al fondo del crimen. "Lo que hubo fue una voluntad política de cambiar el gobierno, pero no hubo voluntad política de esclarecer el crimen", destacó.

"Todos sabíamos quién era Mera Figueroa, su relación con los Saadi. Lo que se trataba era que la causa pasara al fuero federal, que lo manejaba el ámbito nacional. Y así era mucho más fácil el encubrimiento", dijo.

Por eso, la monja puso en duda las conclusiones de los peritos forenses de la Corte Suprema respecto del hallazgo de cocaína en el cuerpo de la joven. "Esos peritos respondían al Ministerio del Interior y a la Policía", señaló. La hipótesis que dejó entrever es que la droga fue colocada para que la causa pasara a la jurisdicción federal, en la que el gobierno nacional podría manejarse con mayor facilidad.

El fiscal Gustavo Taranto indagó entonces sobre el motivo del encubrimiento nacional, pese a que –según los dichos de Pelloni– se pretendía hacer caer a Saadi. "¿Era más importante Guillermo Luque que Ramón Saadi para encubrirlo o había alguien más involucrado?", preguntó.

–Por algunas conversaciones que tuve con familiares de los Saadi pude enterarme de algunas cosas. Pudo haber habido cuentas pendientes entre los Saadi y los Luque. Tengo la impresión de que hubo un cubrirse las espaldas en algo. Pudo ser la droga, aunque no tengo las pruebas.

–¿Hay involucrado algún apellido importante a nivel nacional? –insistió Taranto y produjo el momento de mayor suspenso del juicio.

–Sí, pero no recuerdo –defraudó la monja–. La doctora Zafe va a aportar algo al respecto.

La abogada Lila Zafe había sido citada para ayer, pero la extensión

UNA TESTIGO HABLO DE LAS FIESTAS

"Estaban en la cama, en algo raro"

Por A.O.

Finalmente, se presentó Patricia Rodríguez, la testigo que debía declarar la semana pasada sobre la relación de Guillermo Luque con las drogas pero que desapareció misteriosamente. Para sorpresa de las partes, la mujer apareció en la audiencia de ayer, aunque el miedo no se la había ido: todo el tiempo habló entrecortado, a veces con monosílabos y con un leve temblor en la voz. No era para menos: debía contar, delante de Luque, un episodio vivido con él meses antes del crimen de María Soledad, vinculado con una salida de sexo y drogas. Y en la que Luque –según contó Rodríguez– protagonizó una escena de homosexualidad.

El testimonio resultó clave para el fiscal en su estrategia de demostrar que para Luque y su barra de amigos era habitual involucrar a adolescentes en fiestas de sexo y droga. En aquel momento, Rodríguez tenía 17 años. "Fue una noche que salí de Clivus –relató–. Yo salí del boliche y no tenía cómo irme de mi casa. Entonces les dije a Méndez y a Luque que me llevaran." Luis "Gordo" Méndez era uno de los compañeros de correrías de Luque. En esa oportunidad, ambos estaban en un auto con otra chica, que Rodríguez dijo desconocer. "Cuando estaban por la Chacarita pegaron la vuelta –siguió– y fuimos a parar al hotel Los Alamos." Ya en una de las habitaciones, Luque y Méndez, de acuerdo con lo que escucharon los jueces ayer, sacaron "un papelito con un polvito pero se les cayó al piso. Entonces se pusieron a aspirarlo directamente de la alfombra. Gateaban y aspiraban el polvito".

–¿Qué era ese polvito? –preguntó, obvio, el presidente del tribunal.

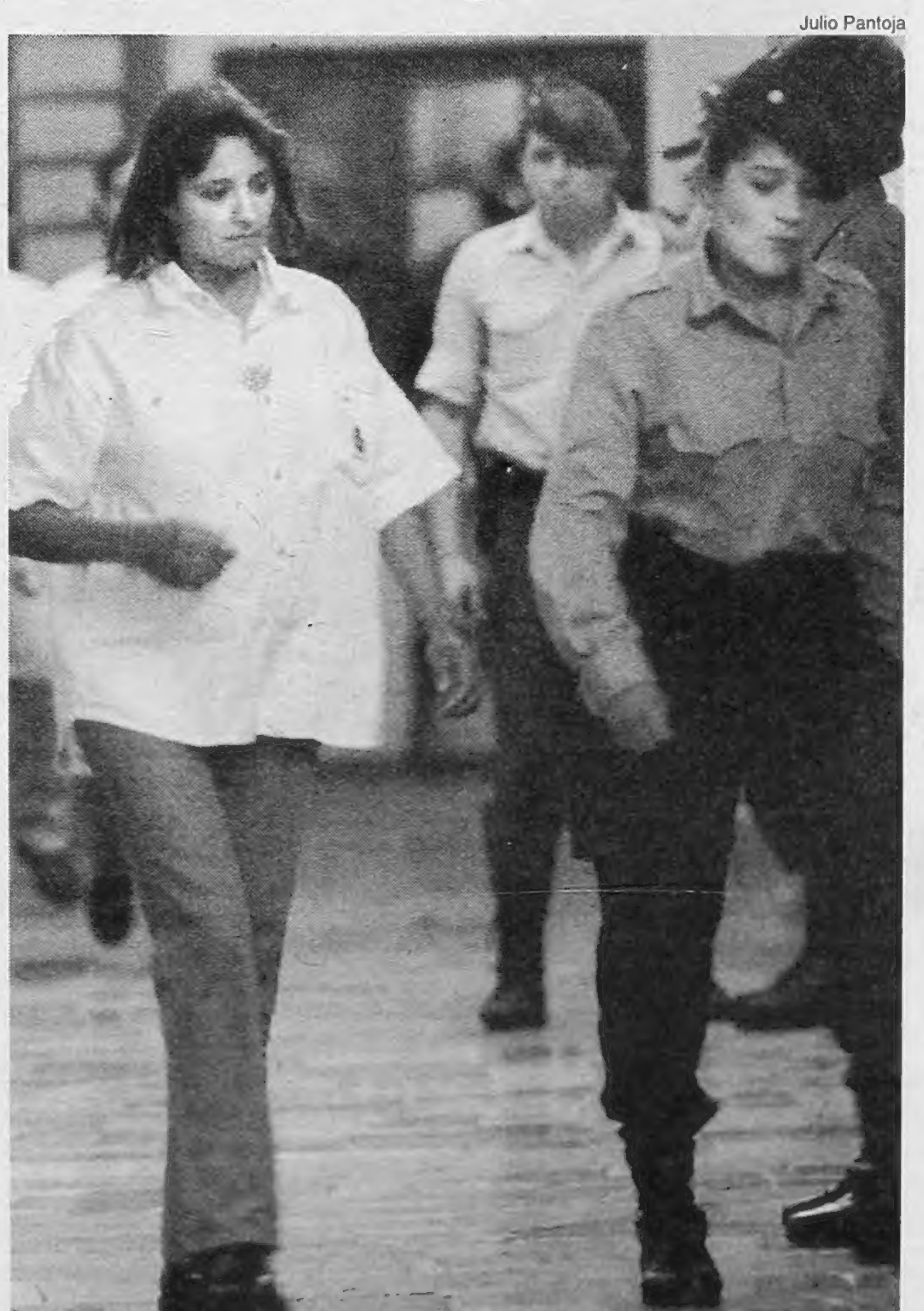
–Yo creo que era droga –respondió.

Después de esa escena, Rodríguez contó que fue a bañarse. "Ellos no, sólo fui yo", remarcó. Y contó que al salir de la ducha "estaba Luque con Méndez en la cama, en algo raro. Entonces les pedí que nos fuéramos del hotel. Salimos de ahí y ellos me dejaron en el centro. Ya era de madrugada y cuando me bajé me regalaron dos pastillitas de Rohipnol".

Luego empezaría a contar una violación a la que la sometió Hugo "Hueso" Ibáñez, otro de los amigos de Luque, luego del crimen de María Soledad. En su momento, Rodríguez hizo la denuncia. Ayer, cuando estaba por contarlo, el fiscal pidió privacidad para esa parte del testimonio. El tribunal aceptó y la sala fue desalojada. También se cortó la transmisión del circuito cerrado destinado a la sala de prensa.

En ese tramo, Patricia Rodríguez se limitó a dar los detalles de ese otro episodio y luego insistió sobre el encuentro con Luque y Méndez. Aseguró que ella no había participado sexualmente en esa escena y que pidió irse del hotel porque le había dado "asco" verlos juntos y desnudos, en la cama, a Guillermo Luque con el "Gordo" Méndez.

Julio Pantoja



Patricia Rodríguez habló sobre las fiestas de sexo y droga.
"Gateaban y aspiraban el polvito", relató.

EL ENCUBRIMIENTO DEL CRIMEN

muy, muy arriba"

Julio Pantoja



La monja Martha Pelloni prestó testimonio durante cuatro horas y media.
"Trataban de que la causa pasara al fuero federal, que manejaba el ámbito nacional: así era mucho más fácil el encubrimiento", dijo.

del testimonio de Pelloni obligó a postergar su presencia. Los abogados de Luque, en tanto, se esforzaron en profundizar esa línea. La estrategia que se impusieron es demostrar que si hubo encubrimiento fue para proteger a alguien con más poder que Luque hijo.

–¿Incluye en el encubrimiento al Presidente? –preguntó Vega Aciar.

–Sí y el señor presidente lo sabe. Supo los nombres (que ella le había entregado) y no puso la voluntad política de que se investigaran.

Minutos después de esa respuesta, Luque padre se pelearía por televisión con el cronista de América TV en Catamarca, Pablo Plá. El periodista estaba contando en vivo otro tramo del testimonio de Pelloni y Angel Luque llamó al canal, enojado: "Por qué no cuenta que la monja responsabilizó al Presidente del encubrimiento. Eso es lo importante", gritó al aire.

Adentro de la sala, Pelloni agregó que para asegurar el no esclarecimiento "trajeron a (Luis) Prol (como interventor) y por eso armaron el Frente de la Esperanza y me ofrecieron la vicegobernación. A mí me preocupaba eso porque el ofrecimiento venía del Presidente de la Nación", detalló. También dijo que en ese contexto llegó a la provincia el ex subcomisario Luis Patti. "A mí me avisaron de Buenos Aires que tuviera cuidado con él. Patti ocasionó estragos, golpeó gente", denunció.

Y para amargarle definitivamente el día a Menem, en otro tramo de su extensa declaración aseguró que Ramón Hernández, secretario privado presidencial, estaría involucrado en el tráfico de niños en Corrientes. Fue cuando explicaba la relación de diversos funcionarios del gobierno nacional en delitos que ocurren en las provincias.

Confirmación de un obispo

La maratónica jornada de ayer permitió incluso leer los testimonios que por escrito enviaron al juicio algunos jueces y dignatarios eclesiásticos. El obispo catamarqueño, Elmer Miani, no aportó datos valiosos, como así tampoco los magistrados. Quien sí resultó importante fue Mario Carniello, actual obispo de Orán, Salta, y entonces vicario del Obispado local. El prelado ratificó los dichos del fotógrafo José Balverdi, que en el juicio pasado declaró –por primera vez en la causa– haber visto a Luque en Catamarca ese fin de semana. Su punto débil era la incógnita de por qué lo había callado tanto tiempo. Balverdi se defendió asegurando que en aquel momento se lo confesó a Carniello. El obispo ratificó plenamente ese episodio.

ARGUMENTOS

Pelloni acusa

◆ "El señor Presidente supo los nombres (de los supuestos involucrados) que yo le llevé. Ya los conocía de antes y no puso la decisión política de que se investigaran".

◆ "El ministro era (Julio) Mera Figueroa y todos sabíamos quién era, amigo de los Saadi. Entonces él se ocupó de mandar a policías que vinieron a entorpecer".

◆ "César Arias (actual diputado y entonces subsecretario de Justicia) mandó a Catamarca jueces para que encubrieran, no para que investigaran".

◆ "El juez (José Luis) Ventimiglia vino acá a encubrir. Nunca llegó a nada con los datos que le aportamos".

◆ "Una vez me dio en un sobre (Ventimiglia) la declaración de una chica, Alejandra Gazal, sobre las orgías que se hacían en la Casa de Gobierno, con Ramón Saadi. Era claro que me quería decir que estaba contra Saadi, pero lo que yo quería era esclarecer el crimen".

◆ "Patti fue mandado para imponer la hipótesis del crimen pasional. A mí desde Buenos Aires me avisaron que podía hacer boleta a alguien, o matar. Hizo estragos acá. Golpeó gente".

◆ "La droga se la pusieron al cadáver para que la causa pasara al fuero federal. Ahí el gobierno nacional se podía manejar con mayor facilidad para el encubrimiento".

◆ "A mí me quisieron candidatear para vicegobernadora. Me preocupaba mucho eso porque el ofrecimiento venía del Presidente de la Nación".

EL GOBIERNO NACIONAL Y EL PODER CATAMARQUEÑO

Historia de una estrecha amistad

Por Eduardo Videla

Carlos Menem, Julio Mera Figueroa y César Arias no estuvieron en Catamarca en setiembre de 1990 ni en los meses posteriores, pero los vínculos que unían al Presidente con Angel Luque y a sus ex funcionarios con el clan Saadi despertaron sospechas sobre el papel que jugó el gobierno nacional en aquellos tiempos de intervenciones de facto, que contribuyeron más a embarrar el caso María Soledad que a esclarecer el crimen.

El asesinato de María Soledad Morales ocurrió el 8 de setiembre de 1990. El viernes 14 se realizó la primera marcha de silencio y desde entonces, la movilización en reclamo de justicia se repitió semana a semana, con una concurrencia cada vez mayor. Recién dos meses después, cuando habían pasado 10 marchas, el presidente Carlos Menem se refirió por primera vez al caso. Y lo hizo para defender al entonces gobernador Ramón Saadi: "Confío en el gobernador y en su gente, que están colaborando en la tarea de conducir el esclarecimiento" del crimen, dijo Menem. Entre la gente del gobernador estaba el jefe de policía, Miguel Angel Ferreyra, fuertemente sospechado de conducir las primeras tareas de encubrimiento.

El Presidente no se quedó en la defensa del gobernador: en esa misma ocasión le advirtió al pueblo de Catamarca que "baje el nivel de sus protestas en la calle porque no conducen a nada".

Por ese entonces se sabía que la amistad de Menem era mayor con el entonces diputado nacional Angel Luque que con el propio Saadi. Quienes conocen la historia reciente de Catamarca aseguran que fue don Vicente Saadi –uno de los pilares en los que se apoyó Menem en su carrera a la presidencia– el puente para que "El Gordo" Luque llegue a formar parte del entorno de amigos presidenciales. El enorme ex diputado se sigue jactando de que el Presidente no faltaba por aquellos años a los asados que se organizaban cada 30 de agosto, el día de su cumpleaños.

Pese a ese antecedente, el padre de la víctima, Elías Morales, le fue a pedir a Menem ayuda para esclarecer el caso. Fue el 31 de diciembre del '90, cuando se gestó la designación del subcomisario Luis Patti al frente de una comisión especial. El propio Menem designó a Patti, aunque el policía bonaerense no pertenecía a su jurisdicción. El subcomisario fue echado después haber trabajado durante casi dos meses, desviando la pesquisa hacia la hipótesis del crimen pasional.

Más complicada fue la elección de un juez especial. La justicia catamarqueña estaba sospechada y había que designar un magistrado que fuera creíble. Esa operación estuvo a cargo del entonces secretario de Justicia, César Arias, quien designó como juez a su amigo, el abogado marplatense José Luis Ventimiglia. Arias no pudo controlar a Ventimiglia pero sí a uno de sus colaboradores, el ex miembro de los servicios de inteligencia Diego Guglialmelli, quien cobraba en Catamarca un sueldo del Ministerio de Justicia de la Nación. Días atrás, Guglialmelli le pidió disculpas a Luque por haber metido preso a su hijo en 1991.

La otra pata que vinculó a los Saadi con el Ejecutivo fue el ministro del Interior Julio Mera Figueroa. Fiel operador de don Vicente Saadi, Mera llegó al extremo de ser ñoqui de Ramón Saadi mientras era ministro del Interior: cobraba un sueldo como asesor del gobernador catamarqueño.

Tal vez esa relación lo haya llevado a ser más duro que Menem en la defensa de Ramón Saadi, como cuando comparó las marchas del silencio con el alzamiento de los carapintadas: "No hay ninguna distinción ética entre quienes hacen actos como los que hicieron sectores de las Fuerzas Armadas y los que, por medios pacíficos y a través de la movilización por cualquier hecho pretenden derrocar al Gobierno", dijo. Meses después fue el propio gobierno el que intervino la provincia y derrocó al maltrecho gobernador.

Rodríguez en apuros

Hoy, la Cámara de Diputados será escenario por primera vez de un intento de la oposición de aplicar una moción de censura contra el jefe de Gabinete "por su responsabilidad en la designación del jefe de asesores en su cartera, Jorge Rottenberg, quien se encontraba inhabilitado para ejercer esas funciones en el momento en que fue nombrado". El oficialismo, por su parte, pretende defender la continuidad del funcionario. "El peronismo no sólo está dispuesto a dar mañana el debate con la oposición, sino que también los legisladores de la Alianza tendrán las respuestas que se merecen", dijo al respecto el titular de la bancada del PJ, Humberto Roggero.

Denuncia de Patricia

La diputada nacional Patricia Bullrich denunció ayer ante la jueza federal María Servini de Cubría la existencia de presuntas irregularidades en el otorgamiento de documentos de identidad que se habrían producido en el Registro Nacional de las Personas, y que fueron reveladas ayer en el marco de una investigación de un canal de televisión porteño. La legisladora se presentó a la Justicia acompañada por Oscar Díaz, el ex empleado del Registro Nacional de las Personas que denunció ante las autoridades del canal la forma en que se entregaban los DNI falsificados, e inclusive se prestó como señuelo para la filmación de la "cámara oculta" correspondiente.

Del Piero sin diploma

A partir del diez de diciembre, la Capital Federal podría quedarse sin representación de la Cámara alta si antes de esa fecha los senadores no aprueban el diploma de Pedro del Piero, el suplente de la frepasista Graciela Fernández Meijide, quien a partir de esa fecha será diputada por la provincia de Buenos Aires. El senador Jorge Yoma (PJ), presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, aseguró que ese diploma nunca fue aprobado en el recinto determinando una duda acerca de si será tratado próximamente.

Duhalde y Chacho discuten acerca de cómo sumar votos en octubre

La discusión es acerca de si se adicionan los votos de la Alianza, en los distritos que actúa, con los de la UCR y Frepaso en otros distritos.

La discusión sobre cómo se van a sumar los votos del 26 de octubre estaba cantada. Sólo faltaba que alguien la pusiera en palabras, y fue Eduardo Duhalde el que abrió el fuego. "Hay que sumar: la Alianza tantos votos; el justicialismo tantos votos", dijo el gobernador para instalar la idea oficial de que los votos que obtengan la UCR y el Frepaso en aquellos distritos donde no van aliados no pueden sumarse en la misma columna que los de la Alianza. Este método de suma es el único que hoy por hoy puede asegurarle al Partido Justicialista una resultado favorable, por eso Duhalde se decidió a salir a instalar el debate aunque sabía que estaba dejando expuesto un flanco débil por donde podía entrar la réplica opositora. Y así fue: "Duhalde está intentando condicionar una lectura determinada porque sabe que van perdiendo y por eso abre el paraguas", dijo Carlos "Chacho" Alvarez para defender la suma lineal de todos los votos opositores. Es además llamativo que Duhalde, que busca provincializar la campaña, haya propuesto una discusión sobre el escrutinio nacional.

La duda sobre el método de suma nacional de los votos fue advertida por éste y otros medios hace varias semanas, cuando se venció el plazo de la presentación de alianzas y quedó definido que radicales y frepasistas marcharán juntos en 13 de los 24 distritos. Por esas coincidencias, Duhalde lanzó el tema el mismo día en que el diario *Ambito Financiero* lo reflotó a partir de una encuesta de Graciela Römer que publicó el domingo el diario *La Nación*, donde se habla de un empate técnico que pasaría a abrumadora victoria de la Alianza (por más del 51 por ciento contra 36, 8 del PJ) si se suman también los 11 distritos en donde la UCR y el Frepaso no van en una misma lista. "Si no hicieron alianza no hay que sumarlos, porque donde no hubo Alianza no hay que creer que la va a haber", opinó el gobernador bonaerense en declaraciones radiales.

"Son simpáticos. Quieren hacer competir al PJ en los 24 distritos contra la Alianza, que está en 13. Es como jugar 11 contra 4. A lo mejor así nos pueden ganar, pero el partido es 11 contra 11 y la gente los va a llenar de goles el 26 de octubre", fue la queja futbolera de Alvarez. Sumando los votos de los 24 distritos, aseguró, la Alianza tiene "10 o 12 puntos de diferencia sobre el PJ.

"Hay una sola lectura política posible" y es que "están intentando amortiguar lo que es la primera derrota nacional del menemismo en lo que va de su mandato –agregó–. Es un dato muy interesante que Duhalde, que ha jugado siempre de soberbio, de omnipotente, de ganador, empiece a hacer una lectura defensiva de los resultados del 26 de octubre", agregó el líder del Frepaso.

En la misma sintonía, el titular del radicalismo, Rodolfo Terragno, dijo que el gobernador "está desesperado" porque avizora una derrota. "El problema de Duhalde es que no sabe qué va a decir el 26 de octubre a la noche y está tratando de inventar una nueva aritmética."

"Lista única o no –agregó el candidato a diputado–, los votos de la UCR y el Frepaso serán votos contra el desempleo y la corrupción. Ni uno solo de esos votos podrá anotarse en la columna de Menem y Duhalde, que causaron el desempleo más grande de 187 años de historia argentina y que son los responsables de que hoy nuestro país sea señalado por la prensa mundial como un emporio de la corrupción".

DyN



Gobernador Eduardo Duhalde, interesado en la elección nacional.
"Hay que sumar: Alianza, tantos votos, justicialismo tantos votos."

OPINION

Por Ernesto Tenembaum

Dos más dos son cinco

Como nunca antes en la historia democrática argentina, los resultados de esta elección no dependerán únicamente de la manera en que vote la gente. Puede darse la paradoja de que la Alianza gane pero pierda, o de que el oficialismo pierda pero gane. No se trata de una broma, ni de un juego de ingenio. Un ejemplo de ello sucedió en la tapa de *La Nación* el domingo. El diario de la familia Mitre publicó una encuesta de Graciela Römer cuyo resultado es, se lo mire desde el prisma que se lo mire, catastrófico para el Gobierno. Según esos números, la Alianza obtendría sólo en los trece distritos en los que se presenta casi tantos votos (34,5 por ciento del total) como el peronismo en todo el país (36,8 por ciento). Es decir, que prácticamente empata sin presentarse en once distritos.

Sin embargo, *La Nación* y Römer presentaron una tabla en la que aparecía primero el PJ, luego la Alianza, tercera la UCR con el diez por ciento de los votos y cuarto el Frepaso, con el cinco por ciento. En la nota, el diario destacaba que "en este caso puede suceder que tanto la Alianza como el Gobierno digan que ganaron". Ayer, *Ambito Financiero* y Eduardo Duhalde respaldaron, con matices, ese criterio. Es decir, para que la Alianza gane la elección nacional sin discusiones tiene que obtener en trece distritos más votos que el peronismo en veinticuatro. No parecen reglas de juego muy equitativas.

La presentación de la encuesta de Römer ha acelerado la discusión sobre la manera en que se contarán los votos el próximo 26 de octubre. Hay dos posiciones extremas. Al Gobierno, naturalmente, le conviene exhibir los números de la manera que lo hace *La Nación* para tener asegurada, al menos, la posibilidad de decir que no perdió. La Alianza planteará la opción inversa: todos los votos que logren el Frepaso y la UCR por separado deberán ser sumados a los que obtenga la Alianza en los distritos en que se conformó.

Hay argumentos sólidos en favor de este último esquema. Los diputados elegidos con esos votos irán a los dos bloques de la Alianza. Los votantes expresan una voluntad opositora que, potencialmente, puede canalizarse hacia una fórmula presidencial de la Alianza en 1999. Nadie que vote a frepasistas o radicales, en cualquier punto del país, ignora que existe una alianza a nivel nacional. Hay también argumentos en contra de esa postura, porque el propio 27 de octubre algunos gobernadores radicales podrían decir que sus votos no pertenecen a la Alianza opositora, aun cuando fortalezcan a uno de sus bloques parlamentarios.

¿Cómo se debe contar entonces? ¿Cuáles de los votos que obtengan por separado el Frepaso y la UCR deben ser sumados a los que logre la Alianza? ¿Todos, como pretenderá la Alianza, o ninguno, como sugirió ayer Eduardo Duhalde? Hay varias alquimias que podrían responder esas preguntas. Por ejemplo, comparar los votos que recibieron el PJ y la Alianza en los distritos en los que compiten. O sumarle a la Alianza los votos que obtuvo uno de sus partidos en el resto de los distritos, como si se pudiera hablar de UCR más aliados o Frepaso más aliados.

Cualesquiera de estas variantes serán discutibles. Pero se lo mire por donde se lo mire, si la encuesta de Graciela Römer predijera lo que va a suceder en cuatro semanas, el Gobierno resultaría abrumadoramente derrotado. Hace sólo dos años, el peronismo obtuvo veinte puntos más que la segunda fuerza y seis más que la suma de votos radicales más frepasistas. En este caso, estaría entre diez y catorce puntos por debajo de esa suma. Además, el peronismo, a nivel nacional, obtendría casi quince puntos menos que hace dos años, siete puntos menos que en 1993, doce menos que en 1989. Sería la peor elección nacional del PJ desde que el general Juan Domingo Perón lo fundó en la década del '40. Sólo en 1985, cuando fue dividido, el peronismo no llegó al 36 por ciento. Difícil que alguien crea, con estos datos, que dos más dos son cinco.

PROCESAN AL DIRECTORIO DEL PAMI

Matilde pudo zafar

El juez Bagnasco procesó por cohecho a casi todos los integrantes del directorio del PAMI durante la gestión de Matilde Menéndez. La ex funcionaria y su hermana, desvinculadas por "falta de méritos".

Por Susana Viau

El titular del juzgado federal 7, Adolfo Bagnasco, procesó ayer por la mañana, bajo el cargo de cohecho activo, a la casi totalidad del directorio de PAMI en funciones durante la titularidad de Matilde Menéndez. Matilde Menéndez y su hermana, Martha Svatetz, quedaron desvinculadas de la resolución por "falta de mérito". La causa se inició en febrero de 1994, cuando tras una investigación de *Página/12*, un grupo de propietarios de clínicas psiquiátricas prestadoras de PAMI fue descubierto depositando "coimas" en el hall del Banco de Crédito Argentino. El procesamiento incluye también al ex gerente general de la obra social de jubilados, Saverio Tedesco; al gerente de prestaciones, César Pombo, y a otros seis ex integrantes del directorio de la obra social.

En aquella oportunidad, personal del juzgado de Juan José Mahdjoubian allanó la sede del banco y descubrió en manos de Osvaldo Calvo y Osvaldo Cirese, directivos de la federación que agrupaba a los empresarios (FACAP), sobres con dinero, registros de lo percibido por cada prestador y una inscripción: "25 por ciento". En el mismo procedimiento fueron abiertas las cajas de seguridad donde el día anterior se había guardado otra remesa de dinero. La suma total de lo "cotizado" en esas 48 horas ascendía a más de 800 mil dólares que quedaron en custodia del juzgado. Nadie se presentó a reclamar.

El contrato para la atención psiquiátrica de los afiliados al Instituto había sido cuestionado por el síndico de PAMI, Jorge Arias Cabral, quien durante las reuniones de directorio insistió en que el precio de la cobertura estaba "sobrevaluado" en un 25 por ciento sin causas que explicaran tal aumento de la cápita. A esa objeción se sumaron los directores Horacio Sangenis y Mirtha Scilini, que votó en contra de la decisión. Scilini, no obstante, fue incluida en la lista de procesamientos, al igual que Osvaldo Masprone (funcionario de la municipalidad de Marcos Paz y amigo del presidente Carlos Menem), Danilo Ogñenovich (hermano del obispo Emilio Ogñenovich), Francisco Tirelli, Juan Rachini y Enrique Gazzotti. Como las hermanas Svatetz, fueron beneficiados con la "falta de mérito", una figura ambigua, equidistante tanto del procesamiento y del sobreseimiento definitivo, el ya mencionado Sangenis y María Cristina Palomeque, representante del Estado en el directorio, riojana y de buena llegada a Eduardo Menem.

Pese a ser quien mocionó el aumento del pago a los prestadores, la ex titular de PAMI no votó la decisión ahora investigada. Su función de presidenta del cuerpo directivo le impedía hacerlo, a menos que se planteara la necesidad de desempatar. Martha Svatetz, hermana de Matilde, ejercía el control financiero de la obra social.



Mario Manusia

Matilde Menéndez, titular del PAMI hasta que estalló el escándalo.
De su gestión quedan pendientes otras 18 causas judiciales.

La investigación hecha por este diario y la denuncia judicial efectuada por el ex concejal Aníbal Ibarra impactaron en esos días en el proceso electoral. Matilde Menéndez estaba ubicada en los primeros puestos de la lista del justicialismo capitalino y su aporte al aparato partidario, desde el PAMI y su unidad básica de la circunscripción 17, era una nada desdeñable capacidad de movilización. El escándalo, que tuvo un inesperado crescendo con la acumulación de denuncias en torno de su gestión, provocó primero la renuncia de Menéndez al cargo en las listas del PJ y, luego, la inevitable dimisión como presidenta de la obra social que pasa por ser la más importante de América latina y el quinto presupuesto de la Nación, con un volumen de recaudación de aproximadamente 2500 millones de dólares anuales.

La que investigan el juez Bagnasco y su secretario, Oscar Aguirre, es sólo la primera de las 19 causas referentes al PAMI y que todavía aguardan definición en los tribunales de la justicia federal.

Caro Figueroa devaluó aún más las promesas para los jubilados

El incremento no será una suma fija, muchos beneficiarios mejorarán su ingreso en menos de cincuenta pesos. La mejora no integrará el aguinaldo, porque es un subsidio y no un aumento salarial.

Armando Caro Figueroa devaluó aún más los anuncios de aumento a jubilados. Tras conocerse que la medida recién se implementará a partir de enero del año que viene y que sólo beneficiará a 220 mil pasivos –el 6,5 por ciento del padrón total–, el ministro de Trabajo informó ayer que el incremento no representará una suma fija y que tampoco será computado para el aguinaldo. En este último caso la explicación es sencilla: no se trata de un aumento del haber mínimo sino –como lo informó ayer *Página/12*– del reparto de subsidios, que no son parte del sueldo.

Según explicó Caro Figueroa, no habrá un aumento fijo de 50 pesos, como en un principio echó a rodar el Gobierno, sino que éste se amoldará al ingreso de cada beneficiario. "A partir del 1° de enero de 1998 los jubilados mayores de 68 años, que no tengan otro tipo de renta, recibirán una mejora que colocará su haber mínimo en 200 pesos."

"Es decir que aquel que percibe ahora 150 pesos obtendrá un subsidio de 50 pesos y el que percibe 190 recibirá 10 pesos", dijo, recordando que el decreto con las reformas terminará de redactarse antes del fin de semana y que durante octubre aquellos que cumplan con los requisitos para acceder al beneficio deberán registrarse en la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS).

Al ser consultado si ese aumento se verá reflejado en el aguinaldo, el ministro contestó lo obvio, ya que al tratarse de un subsidio no hay posibilidad de integrarlo al sueldo. "La idea es que reciban el subsidio los 12 meses del año, pero esto no incluirá aguinaldo", dijo durante una rueda de prensa, a la que llegó acompañado por el secretario de Seguridad Social, Carlos Torres.

Señaló, además, que los recursos con los que se hará frente a las mejoras –según los nuevos anuncios éstos no serían más de 130 mil pesos anuales– provendrán de la reducción del fraude (que no se presupuesta). "La DGI, que es el agente de cobro del ANSeS tiene 2 mil millones de pesos de cobros por juicios, control de gastos, etc."

Caro Figueroa anticipó que el Gobierno propondrá al Congreso reformas legislativas y presupuestarias que permitan incorporar a otras 800 mil personas que hoy no tienen acceso a ninguna jubilación, para que puedan obtener, al menos, algún tipo de prestación económica y de salud. El presidente Carlos Menem se había referido al tema en el Hipódromo de Palermo, durante el acto realizado el lunes en conmemoración del Día del Jubilado.

"No será fácil porque eso requiere de esfuerzos adicionales de la sociedad", explicó el ministro, "pero hay que darle algún tipo de cobertura a aquellas personas que no cumplen con los requisitos de edad y años de servicio, tienen derecho también a recibir una pensión", agregó. Esto supone que en los próximos dos años serán incorporadas a la nómina salarial de la ANSeS unos 800 mil beneficiarios de haberes mínimos, sin que se conozca hasta ahora la fuente de financiamiento.

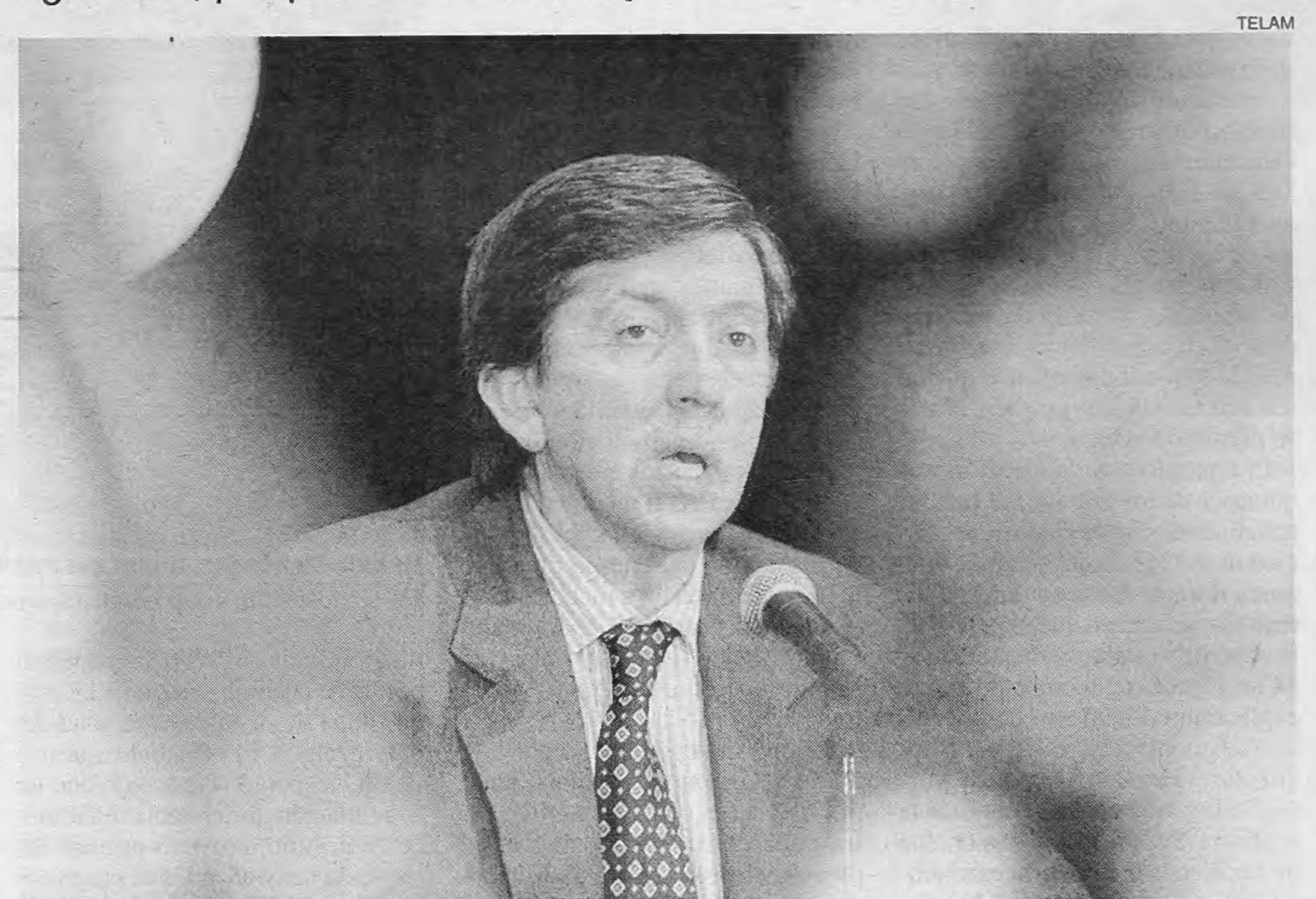
Pero, además, al incorporar a estos nuevos pensionados, automáticamente el beneficio se extiende también a la prestación de los servicios de salud que brinda el PAMI al sector pasivo. No queda claro con qué recursos el PAMI va a hacer frente a una mayor demanda de servicios, en especial, de parte de una población con una creciente tasa de morbilidad.

"Sabemos también que hay 450 mil personas que no tienen ningún aporte. Estos entrarán en un nuevo sistema contributivo en los próximos años", prometió, tras señalar que "hay 137 mil personas que no alcanzan los años de aportes y por eso es que buscamos, a través de la reforma legislativa, para el medio plazo, que puedan incorporarse al sistema, percibiendo la parte proporcional a los años aportados".

Caro Figueroa no pudo, en cambio, aclarar –ni siquiera devaluar– otra confusa promesa que el Presidente realizó en medio de aplausos de una platea adicta. Menem había dicho que las mejoras dispuestas para los 220 mil jubilados serían extendidas a otro millón en los próximos dos años, aunque sin decir de qué manera y con qué dinero.

Hipótesis: ***Esto supone que en los próximos dos años serán incorporados unos 800 mil beneficiarios de haberes mínimos, sin que se conozca la fuente de financiamiento.***

TELAM



Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo, explicó lo que pudo de los anuncios presidenciales.
"Aquel que percibe ahora 150 pesos obtendrá un subsidio de 50 pesos y el que percibe 190 recibirá 10 pesos."

Denuncian a Alderete

El ombudsman de la Tercera Edad, Eugenio Semino, acusó ayer al titular del PAMI, Víctor Alderete, de haber utilizado "el aparato del Estado" para hacer proselitismo. Según la denuncia, que será presentada en los próximos días a la Justicia, durante el acto del Día del Jubilados se gastaron 300 mil dólares en publicidad y se trasladó a un grupo de pasivos desde el interior del país en forma "engañosa", con la excusa de que iban a conocer Buenos Aires. Alderete minimizó la acusación y la atribuyó a las denuncias en su contra de "algunos medios y al elenco estable de la disconformidad: los 150 jubilados que todos los miércoles se quejan frente al Congreso".

Semino dijo que el acto desarrollado en el Hipódromo de Palermo significó una "erogación importantísima" para el PAMI, ya que se movilizaron "alrededor de 15 mil a 20 mil jubilados. También aseguró irónicamente que esa grupo de pasivos fue "traído 'voluntariamente' con la excusa de conocer Buenos Aires", y que algunos de ellos "se enteraron que era un acto de campaña electoral en el mismo acto y lo vieron con bastante desagrado".

"La fiesta la pagó la solidaridad de los empresarios y los viejitos no fueron engañados porque yo subí a cada ómnibus para comprobar que estaban todos bien", retrucó Alderete, aunque reconociendo que el lunes dispuso un asueto a partir de las 14 para llevar a los empleados de la entidad al acto. Negó, además, que los prestadores hayan puesto dinero para la organización del evento y que el retiro del acto de decenas de jubilados se relacionara con el tinte político del mismo. "Los que se retiraron lo hicieron al no poder entrar ante la cantidad de gente", dijo en clara contradicción con lo que mostraron las cámaras de televisión.

LOCK-OUT EN MAR DEL PLATA

Paro de redes caídas

La patronal pesquera de Mar del Plata realizó ayer, por segundo día consecutivo, un paro de actividades en desacuerdo con el decreto 701 del gobierno nacional, que exige que los marineros tengan relación de dependencia. El lock-out es protagonizado por la denominada "flota amarilla" de 250 lanchas y fue repudiado por la CGT de Mar del Plata, entidad que calificó como coercitiva a la protesta de los dueños de las embarcaciones.

"De admitir una relación de dependencia nosotros vamos a tener que afrontar unos aportes muy altos que no podemos bancar de ninguna manera", sostuvo Luciano Albano, presidente de la Sociedad de Patrones de Pesca. "Los armadores, en abierta violación y desafío a la normativa, paran los buques para coaccionar a los tripulantes para que constituyan o ingresen a cooperativas de trabajo y acepten que las contribuciones patronales sean solventadas por los trabajadores", respondió la CGT local.

ALLANAMIENTO EN EL CONCEJO DELIBERANTE PORTEÑO

Un juez anda buscando ñoquis

Un centenar de ñoquis cobraría entre mil y dos mil quinientos pesos mensuales en el Concejo Deliberante porteño, según una denuncia que investigan el juez Mariano Bergés y el fiscal que acusó al ex presidente del Concejo Deliberante José Manuel Pico, Norberto Quantín. Los empleados truchos serían de "todos los bloques", si bien ayer el primer allanamiento comenzó a las nueve de la mañana en el despacho del titular del bloque de la UCR, Humberto Bonanata. A partir de una denuncia cuyo autor no fue dado a conocer, ayer Bergés allanó la sede del cuerpo legislativo y secuestró más de un centenar de carpetas de personal para determinar cuánto cobran, a qué se dedican y por quién fueron designados los empleados que podrían entrar en la categoría de los que pasan por caja cada veintinueve sin trabajar jamás.

"Como es tiempo de elecciones no quiero hacer la más mínima mención política", se escapó el fiscal Quantín, acompañado por el fiscal de primera instancia Augusto Troncoso, ante el interrogante de la mayoría de los periodistas que lo esperaban en una conferencia de prensa. Ayer a las 19.15 había terminado el allanamiento a las oficinas de personal cuando los fiscales salieron a confirmar la denuncia y los procedimientos, sin dar ni las iniciales de la persona que puso a la Justicia en la pista de los ñoquis. Paralelamente Bonanata despotricaba por lo que consideró "un hecho que no deja de estar unido a la campaña. A 33 días de las elecciones con denunciante anónimo no hay otra explicación", según le dijo a este diario.

Campaña: *Bonanata despotricaba por "un hecho que no deja de estar unido a la campaña. A 33 días de las elecciones con denunciante anónimo no hay otra explicación".*

Dos computadoras con listados de personal salieron ayer en calidad de secuestradas por la Justicia del despacho de Bonanata. En los discos rígidos de las dos máquinas iban los listados del personal que el titular del bloque radical contrató en los últimos años. Según la denuncia, varios de ellos cobrarían sin trabajar. La causa en la que Bonanata sería imputado por malversación tendría conexidad con la que investiga la jueza Ana María Selva, a raíz de una causa paralela en la que también está vinculado al jefe de Gobierno Fernando de la Rúa por un empleado del Concejo Deliberante que habría trabajado como jardinero en una quinta de su propiedad. "En esa causa ya declararon siete testigos que prueban que esa gente verdaderamente se desempeña como empleada del Concejo", desmintió Bonanata.

La investigación que le espera al juez Bergés incluye el análisis de documentación sobre más de 700 empleados que integran la "planta transitoria" del Concejo, la mayoría de ellos con sueldos que van de los mil a los dos mil quinientos pesos. Ayer varios cientos de los legajos fueron a parar a su despacho y los restantes esperan a ser vistos con una faja de seguridad en las oficinas de Personal, Tesorería y Liquidación de Haberes. El objetivo final de las indagaciones de Bergés es determinar quiénes contrataron el personal trucho. "Por supuesto que alguien los nombra", dijo ayer Quantín. "Pero puede ser también que esa persona no sepa siquiera que figura en las listas como nombrado", aclaró sacando a flote una modalidad de antigua data.

–¿Cómo interpretan este allanamiento que comienza justamente en el bloque de la UCR? –preguntó **Página/12** a Bonanata ayer.

–La alianza está en un camino triunfal, esto es tratar de mancharnos en una situación política muy especial.

–¿A usted le merece confianza el juez Bergés?

–Sí, la merece mientras tanto dicte sus fallos conforme al derecho, y que eventualmente clarifique quién es el denunciante porque hasta ahora es muy underground. Sabemos que la denuncia fue el 17 de setiembre pero no de dónde viene. Nos defendemos con la luz apagada –se defendió.

Ibarra contra todos

El candidato a legislador porteño por la Alianza Aníbal Ibarra denunció ayer ante la jueza federal María Romilda Servini de Cubría al ministro del Interior, Carlos Corach, al ex jefe de la Policía Federal, comisario Adrián Pelacchi, y al jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, por el presunto delito de "encubrimiento" en la fuga del país del ex presidente del Concejo Deliberante, José Manuel Pico y sugirió la realización de una serie de pruebas como la utilización del sistema "Excalibur".

OPINION

Por James Neilson

Todo es mío, mío, mío...

Bien, porteños ingratos, pronto van a aprender lo que es tratar de vivir sin mí. ¿Quién les dio la libertad de prensa, eh? Fui yo, si ya lo han olvidado. Pero la han usado tan mal que antes de irme les enseñaré lo que les espera durante mi ausencia, que por suerte será breve. También les di le menor tasa de inflación del mundo, el crecimiento más alto, el derecho a entrar sin visa en Estados Unidos, docenas de shoppings, autopistas, teléfonos, un gran premio de Fórmula Uno y de no haber sido por aquellos europeos mentirosos que me engañaron les hubiera dado los Juegos Olímpicos. Pensándolo bien, me deben virtualmente todo lo que tienen. De no haber sido por mí, un hombre humilde del interior, todavía estarían saqueando los supermercados y utilizando aquellos billetes rellenos de ceros que se llamaban australes.

Pero no están satisfechos. Quieren más y más y más. Como he dicho, son una chusma de ingratos. ¿Cuántos de ustedes me han dado las gracias por haber hecho de la Argentina la estrella económica del planeta? Aparte de Pico y Scioli, casi nadie. Pero si no les gusta mi modelo, lo llevaré a Anillaco conmigo. ¿No me creen? Deberían: porque es mío, ya he comenzado a desmantelarlo para dejarles un modelo alfonsinista. Habrá aumentos para los docentes, los jubilados, dinero para los desocupados, una moratoria, menos impuestos, y lo mejor es que nadie podrá decir nada porque es lo que todos han estado reclamando, ¿no? Claro, después vendrá el diluvio –aquellos imbéciles del FMI ya están gruñendo–, pero no me importa porque yo vivo en Anillaco que está en las montañas donde las aguas no llegarán.

En verdad, ya nada me importa demasiado. Aprendí mucho en Olivos. Antes, tenía algunas esperanzas para el género humano, pero ahora sé que con la excepción de los muchachos está conformado por traidores, facinerosos, reptiles de la peor calaña imaginable. No entienden lo que es la lealtad. Son tan envidiosos que se quejan incluso cuando mis amigos querían darme un pequeño aeropuerto. ¡Por favor! ¿Qué son algunos millones de dólares para mi seguridad en comparación con los miles de millones que he dado al país? ¿No tiene el padre derechos sobre su criatura? ¿No sería justo que cobrara una minúscula comisión, menos del uno por ciento, por haber convertido a tantos empresarios en supermillonarios? No estoy proponiéndoles nada, pero no pueden decir que es mala la idea.

Porteños miserables, gracias a mí, viven en la mejor democracia del mundo. Pero han olvidado una cosa: es mía, toda mía.

Estela tiene 10 años, vende flores para conseguir dinero y por eso falta seguido a la escuela municipal del Bajo Flores. También es la protagonista del video "El futuro, ¿será para todos?" que ganó el segundo lugar en el concurso de la Sociedad Argentina de Videastas.



"Como maestros tenemos que asumir los espacios que otros dejan vacíos", asegura el maestro Altamirano.
Junto a Omar Burgos y Silvia Storino, Altamirano pensó el video para que los chicos reflexionen su situación.

ULTIMAS IMAGENES DE UN BARRIO PORTEÑO

El futuro para pocos llegó al Bajo Flores

Por Nora Veiras

Las calles embarradas de la villa del Bajo Flores, las casas de cartón y lata. En una de ellas, Estela, entredormida, agarra un jarrito de loza cascado y le prepara la leche a uno de sus hermanos. Pone los platos de la noche anterior en un fuentón de plástico y los lava en una pileta. Más tarde va a comprar flores y prepara los ramitos de fresias para salir a vender. Estela tiene 10 años y va al cuarto grado de la escuela municipal Número 13 del Bajo Flores. Cuando al pasar lista, el maestro la nombra, retumba, contundente, "ausente".

Casi sin palabras pero con las imágenes precisas, el maestro Claudio Altamirano apeló al video para mostrar la realidad de muchos de sus alumnos. *El futuro ¿será para todos?* es el nombre del trabajo que realizó con otros dos compañeros, Omar Burgos y Silvia Storino. "Uno sabe que cuando los chicos faltan es porque salieron a ayudar a sus padres", comenta Altamirano. La ayuda es, muchas veces, acompañarlos a levantar basura aunque "ahora los persiguen mucho, porque como es un negocio no tienen derecho ni a vivir de la basura", dice el maestro.

Altamirano tiene 36 años y es maestro desde hace diez. Siempre trabajó en escuelas donde los problemas socioeconómicos se filtran en el aula. "Si los chicos logran verbalizar la indefensión, la soledad y la tristeza que sienten, los ayudás a empezar a manejar lo que les pasa", explica. "¿Qué pensás?, ¿qué sentís?, ¿tenés ganas de contarme?, y a partir de ahí empezar a hacer, es el eje del trabajo con los pibes", comenta este docente que acaba de ganar el segundo premio de la Sociedad Argentina de Videastas.

Los derechos de los niños es uno de los temas de cuarto grado. Cuando el maestro les pregunta, los chicos empiezan a hablar en tercera persona y poco a poco se hacen cargo de su protagonismo. "Tenemos derecho a estudiar, pero tenemos que trabajar, entonces ¿qué pasa con los derechos, profe?", es una de las preguntas que Altamirano tiene que enfrentar.

El video sobre Estela sirvió para que todos discutieran sobre la realidad de muchos de ellos. "Las nenas sacaron como conclusión por qué ellas tienen que hacer la tarea de la casa y todos dijeron que ellos prefieren estudiar antes que salir a trabajar: valoran la escuela por oposición de lo que tienen que hacer", cuenta este maestro que ahora está preparando otra cinta sobre

PESE A LA PROMESA DE AUMENTO A

La Ctera seguirá con la

Desde que el presidente Carlos Menem prometió el pasado 11 de setiembre un aumento para los maestros, el Gobierno no hace más que enredarse en imprecisiones. "Los gastos corrientes (pago de salarios) no se financian con crédito externo", llegó a decir el ministro de Economía, Roque Fernández, desde Hong Kong. Desde Educación, Susana Decibe no acepta el argumento porque "por ejemplo el Plan Trabajar, destinado a emplear a desocupados, tiene financiamiento externo". Decibe había confirmado que Fernández ya tenía atado un paquete de recursos de ese origen. Como contrapartida, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) ratificó ayer el ayuno en la carpa blanca –que el 2 de octubre cumplirá 6 meses– y hoy realizará una clase pública, frente a la Casa de Río Negro "en repudio al acuerdo entre el gobernador Verani y el Banco Mundial".

El plenario de secretarios generales de la CTERA convocó a una "jornada nacional de protesta para el 2 de octubre en la que "los docentes dictarán clases con carteles en apoyo al reclamo de una

Curso gratuito de folclore

El 15 de octubre comienza el curso *Para acercarse al folclore argentino, una identificación de ritmos por regiones.* El curso, que tendrá una duración efectiva de seis clases de noventa minutos, abrirá con una clase a cargo del antropólogo Ciro René Lafon. Las clases siguientes serán dictadas por los profesores Liliana Isaguirre y Ricardo Guchea. Para el cierre, está prevista una charla con músicos populares. Suma Paz, Jorge Marziali y Marián Farías Gómez ya confirmaron su presencia. Para asegurarse un lugar entre los asistentes sólo hace falta inscribirse –la entrada es completamente gratuita– en Montevideo 392 (teléfono: 3712524). Como las vacantes son limitadas, conviene anotarse cuanto antes. El cierre de la inscripción es el 3 de octubre.

las historias de vida de sus chicos.

Las situaciones de maltrato y violencia familiar son las que aparecen con más frecuencia en boca de los chicos. La intención de los docentes es que los alumnos tomen conciencia de la cadena de maltrato que puede fortalecer esta situación en la que son víctimas. "El maltrato es un aprendizaje, si el padre les pega, es muy probable que ellos repitan esa conducta. En la medida que ellos puedan contar libremente que se sienten mal, que se sienten humillados, van a poder cortar esa cadena", argumenta Altamirano.

Cuando las situaciones de violencia se conocen en el salón de clase, en la mayoría de los casos los chicos obtienen otro beneficio.

Duda: *"Tenemos derecho a estudiar, pero tenemos que trabajar, entonces ¿qué pasa con los derechos, profe?", preguntan los alumnos de cuarto grado.*

"Los padres empiezan a frenarse porque si lo sabe el maestro, lo sabe la escuela, y temen que el tema llegue a la policía y a la Justicia", comenta este maestro que en más de una ocasión tuvo que citar a padres y madres por las marcas que veía en los chicos.

En realidad, las historias que registran Altamirano, Burgos y Storino son emergentes y muestran el trabajo oculto que realizan los maestros en las escuelas públicas. Muchas veces, los docentes también se encuentran desprotegidos. "En el Distrito Escolar 11 hay un solo equipo de orientación psicopedagógica que tiene que andar por todas las escuelas, lo cual hace imposible atender todo y, por lo tanto, faltan estrategias de resolución: nosotros como maestros tenemos que asumir los espacios que otros dejan vacíos. No basta con que nos manden una revistita sobre violencia en la escuela", advierte Altamirano. El "ausente" que los chicos de cuarto grado gritan a coro cuando el maestro nombra a Estela es la única voz del video. No hace falta más.

LOS DOCENTES

carpa blanca

Ley de Financiamiento Educativo". El plenario repudió las declaraciones de Fernández quien dijo que "por cada tres docentes, dos son ñoquis" y respaldó la decisión de la junta ejecutiva, encabezada por Marta Maffei, de iniciarle querella por calumnias e injurias.

El acuerdo entre el gobernador rionegrino, Pablo Verani (radical), y el Banco Mundial que apunta a aumentar la cantidad de alumnos por curso, suprimir doce de los quince institutos de formación docente provinciales y fortalecer la gestión de las escuelas privadas, fue repudiado por la CTERA. El gremio anunció que "vamos a denunciar a Verani ante la Internacional de la Educación". Además de la clase pública a la que se sumarán los ayunantes hoy, a las 17, la CTERA informó que participará en la marcha de los docentes de todo el país hacia la ciudad de General Roca convocada para el 2 de octubre, "día en el que se cumplirá un nuevo paro de actividades de la Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro". El 7 de octubre entrará el octavo grupo de ayunantes a la carpa blanca.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RIOS

LLAMADO A CONCURSO PARA CUBRIR CARGOS DE PROFESORES ORDINARIOS

FACULTAD DE INGENIERIA

ASIGNATURA	CARGO	DEDICACION
FISICA III Y FISICA IV	(1) UN PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	PARCIAL
FISICA I	(1) UN PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	PARCIAL
FISICA II	(1) UN PROFESOR ADJUNTO	PARCIAL
BIOINGENIERIA I	(1) UN PROFESOR TITULAR O ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
ELECTRONICA IV	(1) UN PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	PARCIAL

PERIODO DE INSCRIPCION: Desde el 30 de setiembre al 21 de octubre de 1997.-
LUGAR Y HORARIO DE INSCRIPCION: Facultad de Ingeniería, Ruta Provincial 11, Km. 10, Oro Verde 3100, Paraná, Entre Ríos. Tel: 043-975100/101 y Fax: 043-975077/078. Mesa de Entradas, de lunes a viernes en el horario de 8 a 12 horas.

FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL

ASIGNATURA	CARGO	DEDICACION
AREA TRABAJO SOCIAL		
TRABAJO SOCIAL III	UN (1) PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	PARCIAL
TRABAJO SOCIAL IV	UN (1) PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	PARCIAL
PRACTICA SISTEMATIZADA	TRES (3) PROFESORES TITULARES O ASOCIADOS	PARCIAL
	CINCO (5) PROFESORES ADJUNTOS	PARCIAL
AREA ECONOMIA Y PLANIFICACION		
PLANIFICACION SOCIAL	UN (1) PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	SIMPLE
POLITICA Y PLANIFICACION SOCIAL	UN (1) PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	SIMPLE

PERIODO DE INSCRIPCION: Desde el 6 al 28 de octubre de 1997.-
LUGAR Y HORARIO DE INSCRIPCION: Facultad de Trabajo Social - Area Concurso - La Rioja 6, Subsuelo - 3100 Paraná, Entre Ríos - Tel.: 043-310189 y Fax: 043-230477. De lunes a viernes de 16 a 20 horas.

FACULTAD DE BROMATOLOGIA

ASIGNATURA	CARGO	DEDICACION
ASESOR EN EDUCACION A DISTANCIA	UN (1) PROFESOR TITULAR ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
CARRERA: LICENCIATURA EN BROMATOLOGIA		
BROMATOLOGIA II C. Y CONSERVACION DE LOS ALIMENTOS	UN (1) PROFESOR TITULAR ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
CARRERA LICENCIATURA EN NUTRICION		
QUIMICA	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE
PROBLEMATICA NUTRICIONAL	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE
ANATOMIA Y FISIOLOGIA	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL

PERIODO DE INSCRIPCION: Desde el 20 de octubre al 10 de noviembre de 1997.-
LUGAR Y HORARIO DE INSCRIPCION: Facultad de Bromatología - 25 de Mayo 709 - 2820 - Gualeguaychú, Entre Ríos - Tel.: 0446-26115/26203 y Fax: 044626345. De lunes a viernes de 16 a 20 horas.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

ASIGNATURA	CARGO	DEDICACION
CARRERA TECNICO EN SALUD AMBIENTAL		
BIOLOGIA	UN (1) PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	SIMPLE
TALLER METODOS DE TRABAJO INTELECTUAL	UN (1) PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	SIMPLE
MATEMATICA	UN (1) PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	SIMPLE
QUIMICA	UN (1) PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	SIMPLE
FISICA	UN (1) PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	SIMPLE
CONTAMINACION AMBIENTAL	UN (1) PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	SIMPLE
HIGIENE DE LOS ALIMENTOS	UN (1) PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	SIMPLE
CARRERA DE LICENCIATURA EN ENFERMERIA		
CLINICA QUIRURGICA	UN (1) PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	SIMPLE

PERIODO DE INSCRIPCION: Desde el 6 al 27 se octubre de 1997.-
LUGAR Y HORARIO DE INSCRIPCION: Facultad de Ciencias de la Salud - 8 de Junio 600 - 3260 - Concepción del Uruguay, Entre Ríos - Tel.: 044226112/31751 y Fax: 0442-22181. De lunes a viernes de 8 a 12 horas.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ALIMENTACION

ASIGNATURA	CARGO	DEDICACION
INGLES II Y III CURSO	UN (1) PROFESOR TITULAR ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
OPERACIONES UNITARIAS I C.	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
FISICA I C.	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
QUIMICA GENERAL	UN (1) PROFESOR TITULAR ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
MICROBIOLOGIA GENERAL	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
MICROBIOLOGIA DE LOS ALIMENTOS	UN (1) PROFESOR ADJUNTO	PARCIAL
ORGANIZACION INDUSTRIAL Y PROYECTO	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
CONTROL DE PROCESOS Y ELECTRICIDAD INDUSTRIAL	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
QUIMICA ORGANICA II C.	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
CONTROL DE CALIDAD	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
INTRODUCCION A LA INGENIERIA EN ALIMENTOS	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE
INDUSTRIAS DE LAS FRUTAS, VERDURAS Y CEREALES	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
TERMODINAMICA	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
BIOLOGIA	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE

PERIODO DE INSCRIPCION: Desde el 1º al 22 de octubre de 1997.-
LUGAR Y HORARIO DE INSCRIPCION: Facultad de Ciencias de la Alimentación - Monseñor Tavella - 1450 - 3200 - Concordia, Entre Ríos - Tel.: 045-211771 y Fax: 045-218037. De lunes a viernes de 16 a 21 hs.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ADMINISTRACION

ASIGNATURA	CARGO	DEDICACION
CARRERA: LICENCIATURA EN SISTEMAS		
PROCESAMIENTO DE DATOS	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
CALCULO NUMERICO	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
ARQUITECTURA DE SISTEMAS	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
SISTEMAS OPERATIVOS	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
PROBABILIDAD Y ESTADISTICA	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
INGENIERIA DOCUMENTAL	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
TEORIA DE LA INFORMACION	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
SISTEMAS ADMINISTRATIVOS II	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE
BASE DE DATOS	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE
SEMINARIO	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
METODOLOGIA DE SISTEMAS II	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
INVESTIGACION OPERATIVA I	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE
INVESTIGACION OPERATIVA II	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE
TELEINFORMATICA	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE
CARRERA DE CONTADOR PUBLICO Y LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA ADMINISTRACION		
ADMINISTRACION I	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
SOCIEDADES	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE
ADMINISTRACION FINANCIERA	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE
ADMINISTRACION FINANCIERA	DOS (2) PROFESORES ADJUNTOS	SIMPLE
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
CARRERA DE CONTADOR PUBLICO		
SEMINARIO	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
QUIEBRAS	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA ADMINISTRACION		
INVESTIGACION OPERATIVA	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	SIMPLE

PERIODO DE INSCRIPCION: Desde el 1º al 22 de octubre de 1997.-
LUGAR Y HORARIO DE INSCRIPCION: Facultad de Ciencias de la Administración - Alvear 1400 - 3200 - Concordia, Entre Ríos - Tel.: 045-213966/214800 Fax: 045-215427. De lunes a viernes de 16 a 21 hs.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

ASIGNATURA	CARGO	DEDICACION
DEPARTAMENTO DE COMUNICACION Y SOCIEDAD		
SEMIOTICA	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
PROBLEMATICA DE LA CULTURA Y EDUCACION	UN (1) PROFESOR ADJUNTO,	PARCIAL
SEMINARIO: PROCESOS CULTURALES ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS	UN (1) PROFESOR TITULAR	SIMPLE
AREA IMAGEN		
TALLER IMAGEN III	UN (1) PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	PARCIAL
	UN (1) PROFESOR ADJUNTO	PARCIAL
TALLER IMAGEN I Y II	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
AREA AUDIO		
TALLER AUDIO I	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
TALLER AUDIO III	UN (1) PROFESOR ADJUNTO	PARCIAL
DEPARTAMENTO EDUCACION Y SOCIEDAD		
SOCIOLOGIA ARGENTINA	UN (1) PROFESOR ADJUNTO	PARCIAL
DEPARTAMENTO DE MATERIAS FILOSOFICO-PEDAGOGICAS		
COMUNICACION EDUCATIVA Y CIENTIFICA	UN (1) PROFESOR TITULAR	PARCIAL
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA Y DIDACTICA		
AREA DIDACTICA: COORDINACION DEL AREA	UN (1) PROFESOR TITULAR	PARCIAL
PROBLEMAS DEL CONOCIMIENTO Y DEL METODO EN LA DIDACTICA (DIDACTICA I)	UN (1) PROFESOR ADJUNTO	PARCIAL
TEORIA Y PROCESOS CURRICULARES (DIDACTICA III)	UN (1) PROFESOR ADJUNTO	PARCIAL
DEPARTAMENTO DE MATERIAS INSTRUMENTALES		
COORDINACION DEL AREA: METODOS Y TECNICAS DEL TRABAJO INTELECTUAL	UN (1) PROFESOR ADJUNTO	PARCIAL
METODOS Y TECNICAS DEL TRABAJO INTELECTUAL	UN (1) PROFESOR ADJUNTO	PARCIAL
CENTRO DE PRODUCCION EN COMUNICACION Y EDUCACION		
SECRETARIA TECNICA	UN (1) PROFESOR TITULAR	PARCIAL
AREA GRAFICA	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
AREA AUDIO	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
AREA VIDEO	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL

PERIODO DE INSCRIPCION: Desde el 6 al 28 de octubre de 1997.-
LUGAR Y HORARIO DE INSCRIPCION: Facultad de Ciencias de la Educación - Avda. Rivadavia 106 - 3100 - Paraná, Entre Ríos - Tel.: (043) 222033 Anexo (043) 230657 y Fax: (043) 234162. De lunes a viernes de 8 a 12 hs.

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS

ASIGNATURA	CARGO	DEDICACION
DEPARTAMENTO PRODUCCION VEGETAL		
CULTIVOS I	UN (1) PROFESOR ADJUNTO	PARCIAL
CULTIVOS IV	UN (1) PROFESOR ADJUNTO	PARCIAL
DEPARTAMENTO PRODUCCION ANIMAL		
PRODUCCION ANIMAL II	UN (1) PROFESOR ADJUNTO	SIMPLE
PASTIZALES NATURALES	UN (1) PROFESOR TITULAR, ASOCIADO O ADJUNTO	PARCIAL
DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA TIERRA		
MAQUINARIA AGRICOLA	UN (1) PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	SIMPLE
	UN (1) PROFESOR ADJUNTO	PARCIAL
DEPARTAMENTO SOCIOECONOMICO		
ECONOMIA AGRARIA	UN (1) PROFESOR TITULAR O ASOCIADO	SIMPLE

PERIODO DE INSCRIPCION: Desde el 1º al 23 de octubre de 1997.-
LUGAR Y HORARIO DE INSCRIPCION: Facultad de Ciencias Agropecuarias - Ruta Provincial 11 - Km. 10 - C.C. 24 - Suc. 3 - 3100 - Oro Verde - Paraná, Entre Ríos - Tel.: 043-975083/975075 y Fax: 043-975096. De lunes a viernes de 14 a 19 hs.

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS

ASIGNATURA	CARGO	DEDICACION
CONTABILIDAD I	UN (1) PROFESOR ASOCIADO	SIMPLE
HISTORIA SOCIAL ARGENTINA DEL SIGLO XX	UN (1) PROFESOR TITULAR	SIMPLE
ORGANIZACION DE LOS SISTEMAS CONTABLES	UN (1) PROFESOR TITULAR	SIMPLE
ANALISIS DE LOS ESTADOS CONTABLES	UN (1) PROFESOR TITULAR	SIMPLE
	UN (1) PROFESOR ADJUNTO	SIMPLE
COMERCIO EXTERIOR	UN (1) PROFESOR TITULAR	SIMPLE
	UN (1) PROFESOR ADJUNTO	SIMPLE
FORMULACION Y EVALUACION DE PROYECTOS DE INVERSION	UN (1) PROFESOR TITULAR	SIMPLE
ANALISIS DE LOS SISTEMAS FINANCIEROS	UN (1) PROFESOR TITULAR	SIMPLE
	UN (1) PROFESOR ADJUNTO	SIMPLE

PERIODO DE INSCRIPCION: Desde el 6 al 28 de octubre de 1997.-
LUGAR Y HORARIO DE INSCRIPCION: Facultad de Ciencias Económicas - Urquiza 552 - 3100 - Paraná, Entre Ríos - Tel.: 043-222172 - Fax: 043-230433. De lunes a viernes de 16 a 20 horas (Mesa de Entradas).

Los aspirantes deberán indicar, en el momento de presentar la solicitud de inscripción al concurso, la clase de dedicación a la que aspiran ser designados y si optan o no por alguna otra como alternativa.
En los casos de asignaturas, concursadas bajo el régimen de dedicación simple, el Decano con aprobación del Consejo Directivo, podría disponer la transformación en dedicaciones especiales, conforme al orden de méritos establecidos por el Jurado, las posibilidades presupuestarias futuras y las opciones de los interesados.
El presente llamado se regirá por las disposiciones del régimen aprobado por las Ordenanzas del Consejo Superior Provisorios Nº 073/84 y 084/85 y sus modificatorias Nº 121 y 131/86.
Los profesores designados en las asignaturas motivo de los presentes concursos deberán cumplir, además de las funciones específicas en las cátedras indicadas, otras actividades en las disciplinas correspondientes o afines, de acuerdo con la especialización, necesidades académicas de la Facultad, sus niveles y dedicaciones.
El Jurado estará facultado para proponer, independientemente a la jerarquía por la que haya optado el aspirante, la designación de éste en el cargo que más se ajuste a sus condiciones y antecedentes.

Denuncias por hostigamiento

Los policías a cargo del comisario mayor Víctor Fogelman, el jefe de la instrucción policial, recibieron ayer fuego cruzado y convergente: tres personas ligadas a la causa los acusaron de "hostigamiento". Por un lado, hubo denuncia de Margarita Di Tullio, más conocida como Pepita La Pistolera, a la que en algún momento se le imputó la instigación del crimen y que ahora dice que tanto ella como su grupo son acosados por personal policial. Algo parecido dice Carlos "Coco" Mouriño, el guardaespaldas-sindicalista amigo de Yabrán y Ríos, que reiteró su denuncia de que policías de la Dirección de Investigaciones, a cargo de Fogelman, le siguen cruzando autos en la ruta y lo amenazan verbalmente.

Finalmente hubo una presentación por presiones "físicas y psicológicas" que dice recibir casi a diario Alberto Garces, el gerente del local de comidas rápidas Mac Papa's que desmintió a su socio Ricardo Manselles, quien había declarado que fue testigo de un encuentro en ese local de comidas entre Gregorio Ríos, Gustavo Prellezo y Aníbal Luna, tres de los actuales detenidos por el asesinato de Pinamar.

En uno de los primeros cuestionamientos fuertes que se hace desde el campo político, un documento de la oposición reprocha la actuación de Duhalde y Menem en el caso Cabezas.

DyN



Chispazos políticos en un crimen que no termina de esclarecerse. Fuerte tono de un documento opositor.
Asegura que Duhalde y Menem pretenden manejar el caso "con límites y sin control".

"Van de los pactos de impunidad a la utilización electoralista"

Tres legisladores bonaerenses denunciaron que el duhaldismo "boicotea" y "paraliza" el trabajo de la comisión parlamentaria que debería contribuir a la investigación del caso Cabezas. Por la falta de quórum que deriva de la ausencia de los diputados y senadores peronistas, la comisión no funciona "normalmente" desde junio pasado, aseguraron. "Desde el máximo poder político hay intromisión en la causa para manejar sus resultados según conveniencias políticas, electorales o dentro de la riña interna del poder. Parecen querer una investigación con límites y sin control", firmaron los frepasistas Alejandro Mosquera, Eduardo Sigal y Guillermo Oliver, en uno de los pocos cuestionamientos vinculados al caso Cabezas que nace desde la política partidaria. El documento acusa tanto a Eduardo Duhalde como a Carlos Menem, censura la actuación de la Policía Bonaerense y considera que el expediente acredita ya pruebas e indicios sobre una "asociación" ilícita entre policías y represores de la última dictadura (estos últimos al servicio de Alfredo Yabrán), "una organización que no sólo fue instrumento de este crimen, sino que está unida para llevar adelante otros ilícitos".

En un detallado *racconto* de los elementos más significativos del caso, los tres legisladores exponen los vaivenes políticos e institucionales que, a su juicio, metieron la cola en el caso. Por ejemplo:

◆ "¿De qué manera deben entenderse lo que dijo el Presidente al señalar que investigar a Yabrán constituía un tiro por elevación al propio mandatario?, preguntan, y se responden: "es pregonar la impunidad y ejercer una fuerte presión a la Justicia", en defensa "de un socio del poder menemista".

◆ "Un pacto de no agresión, que trascendió públicamente, entre Menem y Duhalde, paralizó la investigación sobre Yabrán durante dos meses". Recuerdan, incluso, que en ese momento se trabó el pedido de que comparezcan Yabrán y su amigo, el intendente de Pinamar, Blas Altieri, ante la comisión parlamentaria por la proliferación de indicios que comprometen al empresario.

◆ Ahora que la pesquisa volvió presurosa sobre Yabrán, los legisladores advierten: "No se pueden aceptar ni los pactos de impunidad ni la utilización electoralista; ambas actitudes son repudiables y contienen una solución parcial o distorsionada que en el largo plazo beneficiará a las mafias con más impunidad".

◆ También pregunta "por qué se desliga de culpa institucional a la Policía Bonaerense", ante la evidencia de que hay una "mafia policial de la costa" involucrada en el crimen. Esa mafia, insisten, "¿pudo haber actuado sin que la superioridad la conociera o al menos la sospechara?, ¿pudo haber ocurrido esto sin la connivencia de niveles jerárquicos de la institución policial y de la Secretaría de Seguridad?". Por eso piden una "declaración ampliatoria" del ex jefe policial Pedro Klodczyk y reiteran el pedido de comparencia del ex secretario de Seguridad provincial (es decir, responsable de la policía) Alberto Piotti. Para hablar del "poder de amparo" que se habría montado durante sus gestiones.

◆ Otro nombre en lista de espera es el del comisario Víctor Fogelman, quien encabeza la pesquisa del crimen de Pinamar. Los legisladores creen que debería explicar los supuestos errores en la recolección de pruebas, las pericias y la "indebida valoración de declaraciones de personas de dudosa solvencia", alusión directa al crédito que los investigadores dieron al informante (ahora detenido) Carlos Redruello.

◆ En particular, de Duhalde cuestionan el episodio en el que dijo tener "datos interesantes", que aportaría "después de octubre" y luego, ante el traspié público, justificarse diciendo que sus datos "no son de importancia vital". Los legisladores critican que el gobernador "se arrogue la facultad de evaluar qué es importante o no para la causa", denuncian su intromisión en cuestiones judiciales y, en general, le atribuyen el intento de manejarse "sin control". Ese punto, creen, explicaría el vacío oficialista a la comisión parlamentaria.

EL JUEZ INTERROGO AL COMPAÑERO DE TRABAJO DE CABEZAS

Un sumario de notas sobre Yabrán

El periodista Gabriel Michi ratificó ayer ante el juez que investiga el crimen de José Luis Cabezas que el 20 de diciembre el fotógrafo le confió que Alejandro Esganian, secretario de Prensa de la Municipalidad de Pinamar le había advertido que "gente vinculada al empresario Yabrán había estado averiguando el domicilio de Cabezas en Buenos Aires". "En su momento tomé esa frase como un comentario más, como algo de José Luis, pero no bien me enteré lo que le habían hecho lo asocié instintivamente al asesinato", le dijo el cronista de la revista *Noticias* al magistrado.

El ex funcionario del intendente Blas Altieri (amigo personal de Alfredo Yabrán) tenía que presentarse a testificar ante la instrucción policial el lunes pero se ausentó con aviso. Lo hará el viernes.

El magistrado quiere saber si Esganian ratificará los dichos de Michi. De hacerlo, José Luis Macchi contará con otro elemento de peso que se sumará a los que ya tiene encarpetados y que, en principio, señalarían al dueño de Ocasa como el autor ideológico del homicidio del 25 de enero.

Ayer Macchi centró su interrogatorio sobre los posibles móviles que girarían alrededor del asesinato. Y sobre ese tema giraron las preguntas. Además de las entrevistas de rutina que tenían agendadas, Michi habló de notas publicadas y de sumarios de notas futuras, sobre las que ya habían empezado a trabajar, cuyo nudo central eran Yabrán y sus inversiones millonarias.

Uno de esos trabajos fue publicado dos semanas antes del asesinato. Se trataba del Puerto Deportivo y el Hotel Terrazas al Golf, con una inversión de 70 millones de dólares. Michi repitió que no estaban investigando una posible vinculación de Yabrán con el narcotráfico, pero "mucha gente, en Pinamar, relacionaba el Puerto Deportivo con el tráfico de drogas o el lavado de dinero".

Michi y Cabezas también habían estado averiguando sobre una posible compra por parte de Yabrán de mil hectáreas de bosque virgen en Cariló al diez por ciento de su valor y la posible relación de Yabrán con una mujer rubia vinculada a sus empresas. Tema, este ultimo, que quedó en el olvido porque "cuatro fuentes nos desalentaron".

El magistrado sigue creyendo que a Cabezas lo asesinaron "por su labor profesional". Así lo entendió el 14 de mayo, día en que dictó la prisión preventiva de Gustavo Prellezo, primer eslabón de lo que se conoce como "la pista Yabrán". En esa resolución el juez había expresado que Cabezas "habría estado molestando" a Prellezo, "y así también, a otra u otras personas, que se habían visto afectadas por el comportamiento y labor profesional" que realizaba Cabezas.

REVELAN NOMBRES DE LOS BOQUETEROS

El túnel del tiempo

El robo del siglo en la Argentina fue pergeñado por un grupo de servicios con actuación en la Triple A de los 70 y en la represión ilegal de la dictadura. Las identidades y los detalles.

Por Raúl Kollmann



El caso de los boqueteros está derivando en un verdadero túnel del tiempo y del horror. Los dos principales organizadores del llamado robo del siglo resultaron ser –para los investigadores– Rubén Héctor Escobar y Joaquín Pomponi. Ambos, ahora detenidos, fueron hombres de José López Rega, posteriormente integraron la Triple A –Escobar era uno de los ocho jefes de grupos operativos–; ingresaron en la SIDE en 1973 y durante la dictadura militar, y aun después, participaron de la banda de Aníbal Gordon, acusada de numerosos secuestros extorsivos y asesinatos. Incluso estuvieron presos en 1991 cuando se produjo una ola de atentados en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, oportunidad en la que se les encontró un verdadero arsenal y se los relacionó con grupos carapintadas. A la pista de los boqueteros se llegó gracias al increíble testimonio de un mendigo que habitualmente pedía dinero frente al banco.

La identidad de Escobar y Pomponi fue revelada anoche por el noticiero "24 horas" de Canal 9, que dio a conocer también los nombres de los otros dos detenidos, Antonio Mondaradoni y René Riviere, quienes habrían sido los constructores del túnel. En los domicilios allanados se encontró una cantidad importante de las joyas robadas en el golpe al Banco Crédito Argentino.

El informativo reveló también la forma en la que los investigadores llegaron hasta Escobar y Pomponi. En principio, la división Robos y Hurtos no había logrado resultado alguno, por lo que fue prácticamente relevada de la investigación. El caso pasó entonces a la Policía Científica, otra división de la Policía Federal, que pidió al juez que cite nuevamente a declarar a todos los testigos. En ese marco, un mendigo contó que le llamó la atención –unos días antes del robo– una persona que con dos celulares en el cinturón estaba haciendo una llamada desde el teléfono público ubicado frente al banco. Los investigadores resolvieron aplicar entonces una especie de Excalibur al teléfono público, detectando así a los ahora detenidos.

> **Moneditas:** *"A la pista de los boqueteros se llegó gracias al increíble testimonio de un mendigo que habitualmente pedía dinero frente al Banco Crédito Argentino".*

Según mostró "24 horas", Escobar se "destacó" siniestramente en todas las actividades parapoliciales que emprendió.

◆ En 1973 se integró al grupo de matones de López Rega e inmediatamente formó parte de la Triple A. Desde una oficina en la calle Chacabuco 145 dirigió uno de los ocho grupos operativos que se dedicaba a perseguir y matar opositores.

◆ En el mismo año 1973 ingresó a la SIDE, de donde se fue en 1977 para incorporarse al Batallón 601 de Inteligencia. Desde allí se planificaron decenas de secuestros extorsivos. Escobar, por ejemplo, participó del secuestro del agente de bolsa, Pedro Zavalía, y ya después de la dictadura, el 25 de setiembre de 1983, intervino en el secuestro de Guillermo Patricio Kelly. Escobar manejó la camioneta en la que se llevaron a Kelly hasta Rosario.

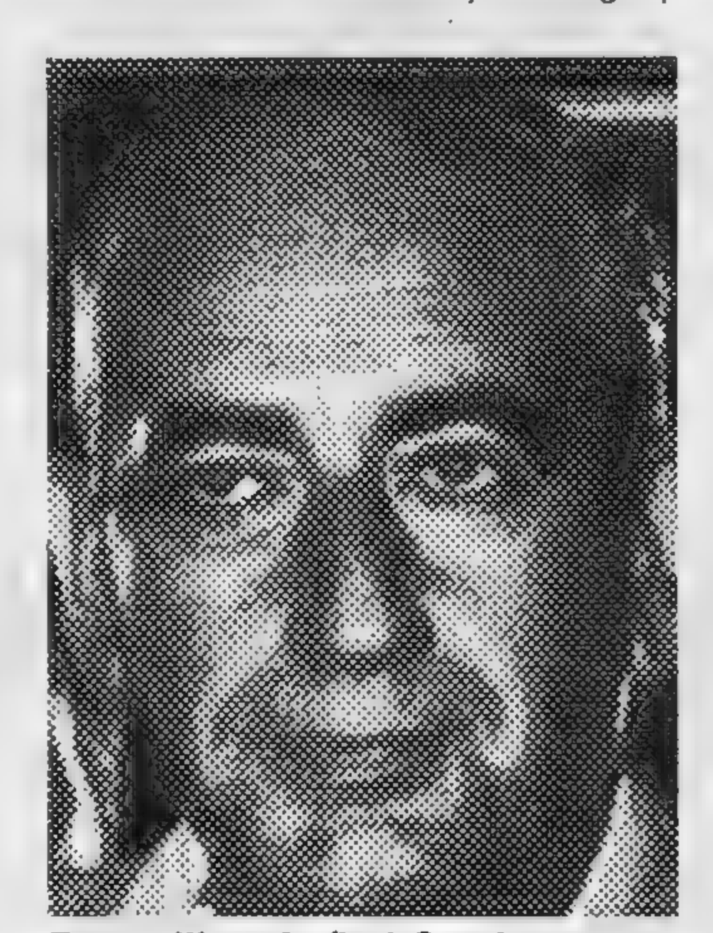
◆ En toda esa época, Escobar fue uno de los principales integrantes de la banda paramilitar de Aníbal Gordon, a la que se le imputan numerosos secuestros extorsivos y asesinatos. El ahora detenido convivía con la hija de Gordon.

◆ Sus últimas andanzas conocidas ocurrieron en 1988 y 1991. En 1988, Escobar participó de varios atentados con bombas, que tenían como objetivo crear un clima de inseguridad. Tres años más tarde se lo detuvo en relación con un arsenal encontrado en la avenida Maipú al 2300, en Olivos, a dos cuadras de la quinta presidencial. En el arsenal había un cohete, dinamita, 453 proyectiles antitanques, granadas y armas largas. El grupo que integraba fue vinculado con militares carapintadas. Respecto de Pomponi, siempre fue segundo de Escobar. Estuvo también en la SIDE, la Triple A y en el Batallón de Inteligencia 601; participó de la banda de Aníbal Gordon y se lo vinculó con el militar carapintada Arturo González Naya.

En resumen; los boqueteros no son delincuentes entrenados en el ambiente del hampa, sino hombres formados en el aparato de la dictadura militar y que asombrosamente, en varias oportunidades, han escapado a las condenas de la Justicia. La famosa "mano de obra desocupada".



Los clientes del Banco Crédito, víctimas del trabajo de los boqueteros con pasado de horror.
De la mano de José Lopez Rega (arriba), sirvieron a la Triple A. Luego formaron bandas paramilitares.



Paramilitar Aníbal Gordon.
Sus muchachos hacen boquetes.

ARMAS

El jefe del Ejército, general Martín Balza, deslindó ayer las responsabilidades de esa fuerza en el supuesto "rearmado" de cañones para encubrir la venta ilegal de armas a Croacia, aunque no descartó la comisión de esa maniobra y dijo que Fabricaciones Militares debe "dar una respuesta y si ha hecho algo delictivo, es la Justicia la que tiene que investigar". "Yo no descarto nada, porque acá hay una operación donde evidentemente hay hechos por demás sospechosos", admitió Balza, pero negó la intervención del Ejército en el encubrimiento del tráfico de armas a la ex Yugoslavia porque "es ajeno a mi competencia el armado de los cañones que pueda hacer Fabricaciones Militares". El jefe del Ejército salió así al cruce de la denuncia del diputado del Frepaso Horacio Viqueira, quien sostiene que esa fuerza no fue ajena a la maniobra. La investigación sobre la venta ilegal de cañones a Croacia cobró nuevamente fuerza luego de que el jefe de Operaciones de la Fábrica Militar de Río Tercero, Omar Gaviglio, revelara la semana pasada a la Justicia que supervisó personalmente cómo se acondicionaron antes de los embarques.

Wowe contra las cuerdas

"Tengo mucha calle, no soy ningún boludo, me las conozco todas", fue uno de los argumentos que utilizó el ex juez civil Carlos Wowe para explicar cómo garantizaría un fallo a favor de Bernardo Neustadt si el periodista aceptaba pagarle una coima de 200 mil pesos. Así lo reveló ayer el juez Bernardo Nespral –amigo del periodista y elegido por Wowe como intermediario para su propuesta–, al declarar en el segundo día del juicio oral y público contra su ex colega. El testigo también contó ante el tribunal que Wowe tenía en sus manos la resolución de una demanda por daños y perjuicios del empresario Francisco Macri contra Neustadt, a raíz de declaraciones del periodista en su programa de TV *Tiempo Nuevo*. Macri aspiraba a un resarcimiento de unos 40 millones de dólares. "Cuando Bernardo se entere de esto se le va a fruncir el culo", contó Nespral que le dijo Wowe. Nespral grabó dos de las tres conversaciones en las que Wowe exteriorizó su proposición. Esas grabaciones y el testimonio de Nespral son las principales pruebas contra Wowe.

Pericia suspendida

La junta médica que debía aunar criterios respecto de las pericias realizadas al cráneo del cuerpo de Carlos Menem Jr. no pudo sesionar ayer debido a la negativa de los patrocinantes de Zulema Yoma a deliberar sin la presencia del juez subrogante Gabriel Cavallo, quien sin embargo no había sido autorizado por el juez del caso a participar de la sesión.

Militares procesistas apelarán la competencia del juez Garzón

Varios jefes de la dictadura militar pedirán al Tribunal Europeo de Derechos Humanos no ser juzgados por Garzón.

Varios militares del Proceso recurrirán al Tribunal Europeo de Derechos Humanos si España insiste en arrogarse competencia para juzgarlos por la desaparición de ciudadanos de ese origen en la Argentina durante la dictadura militar. Así lo adelantó ayer el abogado Jorge Appiani, defensor de 18 ex comandantes y altos oficiales de las Fuerzas Armadas procesados en el juicio por "genocidio y terrorismo de Estado" que tramita el juez español Baltasar Garzón con la intención de lograr una condena contra los militares y civiles responsables de asesinatos, torturas y desapariciones que fueron perdonados por las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

El argumento con el que Appiani piensa acudir en queja ante el tribunal europeo con sede en la ciudad francesa de Estrasburgo es el mismo al que apeló el gobierno de Carlos Menem para negarse a colaborar con el proceso que lleva adelante Garzón: que la investigación de las violaciones a los derechos humanos cometidos durante la dictadura son competencia exclusiva de la Justicia argentina.

Uno de los clientes de Appiani es el ex jefe del I Cuerpo de Ejército, el ex general Guillermo "Pajarito" Suárez Mason. El abogado representa también a "un ex comandante" de las Juntas Militares, cuya identidad prefirió mantener en reserva "porque no estoy autorizado" a hacerla pública y a otros 16 ex uniformados a los cuales tampoco identificó.

Appiani recordó a la agencia de noticias DYN que meses atrás solicitó al Ministerio Fiscal de la Audiencia Nacional española que "impulse una excepción por falta de jurisdicción, es decir que se respete el principio de territorialidad y Garzón se excuse de seguir interviniendo". Anticipó que en caso de que sea denegado ese pedido de cuestión de competencia, "acudiremos a otras instancias internacionales, inclusive en el viejo continente, como el Tribunal Europeo de Derechos Humanos".

Lo curioso del caso es que Appiani desconoce la competencia de España para juzgar a sus clientes militares, pero al mismo tiempo solicitó a la Justicia de ese país que "nos den vista a los cargos y las actuaciones de modo que podamos ejercer el derecho a la defensa" e hizo objeciones a "la tipificación de genocidio que hizo Garzón". El abogado aseguró que los fiscales ya le señalaron al juez "que se está manejando con una figura atípica para el caso argentino" y afirmó que según el código de procesamiento criminal de España ese delito consiste en el exterminio de un grupo racial, étnico o religioso.

La cuestión de competencia no es el único punto de contacto entre la estrategia de los abogados de los militares del Proceso y el gobierno menemista. En el escrito que presentaron ante los estrados españoles, Appiani y sus colegas destacaron que las imputaciones de Garzón contra sus defendidos se basan en hechos sobre los que ha "recaído sentencia firme y definitiva por ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación Argentina". Subrayaron también que Menem "ha decretado indultos sobre los hechos que son materia de investigación" y calificaron el perdón presidencial como un "acierto axiológico" que permitió "una nueva etapa de paz y progreso que, sin duda, ambicionan muchos argentinos".

AFP



Ex general Guillermo "Pajarito" Suárez Mason.
Su abogado acudirá al Tribunal de Estrasburgo.

JUICIO A LA DICTADURA CHILENA

Más testigos contra Pinochet

El cerco de la Justicia española en torno del general Augusto Pinochet se estrechó ayer con nuevos testimonios y documentos sobre la decisiva participación del ex dictador en la sistemática violación de los derechos humanos en Chile durante la dictadura que se inició en setiembre de 1973. En el proceso que se abrió en la Audiencia Nacional –máxima instancia penal de España– es posible que sean citados a declarar militares "arrepentidos" que ayuden a condenar en ausencia al actual jefe del Ejército chileno, así como fueron procesados y condenados represores argentinos (ver nota central).

La Audiencia nacional recibió ayer una nueva serie de pruebas que culpabilizan a Pinochet y a sus subordinados. Tales pruebas fueron presentadas por Sola Angela Sierra, presidenta de la Agrupación Chilena de Familiares de Detenidos-Desaparecidos, y por Carmen Gloria Quintana, a quien militares chilenos trataron de quemar viva el 2 de julio de 1986, en una calle de Santiago. Ambas entregaron los documentos sobre sus casos al juez Manuel García Castellón, que investiga la desaparición de unos 3000 chilenos y extranjeros durante la dictadura de Pinochet. En sus testimonios ambas coincidieron –en audiencias separadas– en señalar a aquel como "responsable directo" de las violaciones a los derechos humanos registradas en Chile.

Carmen Gloria Quintana recordó que tras ocho años de investigación, la Justicia chilena otorgó "solo 600 días de prisión" al principal responsable de las graves quemaduras recibidas por ella en 1986: el teniente del Ejército Pedro Fernández, ascendido luego a capitán. En esta agresión, también murió el fotógrafo chileno Rodrigo Rojas.

En Santiago, el ex ministro del Interior chileno Onofre Jarpa Reyes anunció que no comparecerá ante la Justicia española. "Ningún tribunal extranjero tiene autoridad moral ni jurídica para intervenir en un caso que ya han juzgado los tribunales chilenos", afirmó Jarpa, una de las figuras políticas más importantes de la dictadura militar. Jarpa fue mencionado ampliamente durante el testimonio que prestó este lunes en Madrid Roberto Garretón, abogado defensor de 103 casos de consejos de guerra contra opositores al régimen de Pinochet y autor del informe que el primer gobierno democrático presentó en 1990 ante la Comisión de derechos Humanos de las Naciones Unidas. Según Garretón, Jarpa firmó de su puño y letra una orden de detención, en 1984, del dirigente sindical chileno Mario Fernández, quien apareció muerto un día después de su arresto, con señales de haber sido golpeado y torturado. "Este juicio que se desarrolla en España es un atropello a la soberanía chilena", argumentó Jarpa quien, al igual que otros compatriotas juzgados por la Audiencia Nacional, señalan que no viajarán a Madrid para presentarse ante el juez.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 74, a cargo del Dr. Víctor Manuel Castaños Zemborain, Secretaría única a mi cargo, sito en Alsina 1418, piso 3, de Capital Federal, cita por diez días a ERNESTO WALTER MOINEGREEN, a fin de que comparezca a estar a derecho en el proceso y conteste la demanda en los autos: "FERREIRO GRACIELA INES C/MOINEGREEN ERNESTO WALTER S/DAÑOS Y PERJUICIOS", Expte. 91449/91, bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial para que lo represente y conteste la demanda. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 18 de abril de 1997. Juan A. Casas. Secretario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP EFE y ANSA

DURO PRONUNCIAMIENTO DE LA IGLESIA SOBRE CORRUPCION

"Es un acto de injusticia"

Por Washington Uranga

El máximo organismo de la Iglesia latinoamericana difundió un documento donde dice que la corrupción es un verdadero robo.

"La corrupción, a nivel público, es un acto de injusticia" que, como tal, se constituye en "un verdadero robo que afecta negativamente el patrimonio social" y, por lo tanto, "es urgente reaccionar frente a la corrupción –pública y privada– que está destruyendo nuestros pueblos, oprimiendo aún a los más pobres y contribuyendo al enriquecimiento de unos pocos". Aunque suenen a discurso opositor en tiempo de campaña electoral, las afirmaciones anteriores no salieron de la boca de un político. Tampoco forman parte de declaración alguna de organismos internacionales que ahora dicen estar preocupados por las violaciones a una ética que tantas veces ellos mismos ayudaron a corromper. Las afirmaciones iniciales forman parte de una declaración conocida en los últimos días y que fue elaborada por el Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), el máximo organismo de la Iglesia Católica en la región, como resultado de una reunión episcopal de alto nivel celebrada en Santiago de Chile a fines de mayo pasado.

El documento titulado "Declaración ética contra la corrupción" lleva la firma, entre otros, del propio presidente del CELAM, el arzobispo de Tegucigalpa (Honduras), Oscar Rodríguez Madariaga. Entre los participantes en la reunión de Santiago de Chile estuvo también el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina y arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic.

"La corrupción tiene un costo sobre la vida de nuestros pueblos porque arroja una fuerte sospecha sobre la eficiencia de la gestión pública, produce un mayor déficit fiscal y distorsiona el rol distributivo del Estado", dice el documento del episcopado latinoamericano. Aunque se descarta "una relación directa entre el ejercicio del poder y la práctica de la corrupción", se sostiene sin embargo que "es del todo evidente que en una situación de poder se multiplican las posibilidades de ejercerla debido al cargo que se ocupa o al poder que de hecho confiere el dinero en la sociedad". Por todo eso los obispos concluyen que "así se da la contradicción de que es más posible la corrupción entre aquellos que son menos sancionables".

Impunidad: *Los obispos concluyen que "así se da la contradicción de que es más posible la corrupción entre aquellos que son menos sancionables".*

Avanzando en su reflexión, este grupo de obispos católicos de quince países latinoamericanos y caribeños señala también que "es indigno venderse para tener más bienes y comprar conciencias para ganar espacios de poder y riqueza", agregando que "sólo en la solidaridad podremos construir una sociedad donde todos tengan cabida".

El documento es coincidente con muchas de las preocupaciones expresadas también por los obispos argentinos en sus últimos documentos, si bien en este caso se utiliza un lenguaje mucho más directo y claro. "El auténtico progreso de los pueblos se mide por la consecución del Bien Común, es decir, por la capacidad de producir bienes y servicios, por la equidad en la distribución del bienestar, por la igualdad de oportunidades y la calidad de vida de cada persona, lo cual es fruto de una solidaridad que se pone en práctica preocupándose por todos, privilegiando a los más pobres y marginados".

Los obispos católicos dicen también que "nos preocupa la brecha que existe entre la fe que profesamos y la moral que vivimos", que "sólo en la verdad y en la justicia, en la libertad y en la solidaridad, se inaugura un futuro digno para todos" y terminan apelando "a los constructores de la sociedad, en especial a los responsables de los medios de comunicación social, a unirse a nuestro compromiso de sembrar los auténticos valores y desterrar la corrupción de la vida de nuestros pueblos".

OESTERHELD

Un recuerdo merecido



El creador de la historieta *El Eternauta*, el escritor e historietista desaparecido durante la dictadura militar, Héctor Oesterheld (foto), dará nombre a la Plaza de Puerto Madero ubicada entre las avenidas de los Italianos e Intendente Giralt y las calles Azucena Villaflor y Macacha Güemes. El acto de imposición del nombre se realizará el sábado 27 de setiembre a las 14.30.

APUNTES

Amnesty. La Asamblea Anual del FMI y el BM les sirve a organizaciones ecologistas, opositoras y de defensa de los derechos humanos para amplificar sus reclamos. Amnesty Internacional no desperdició la oportunidad. Ayer convocó a una conferencia de prensa para convocar a las instituciones financieras internacionales a ponerse a la vanguardia de las políticas de derechos humanos. "La verdad del milagro de los países del sudeste asiático está construida con políticas económicas liberales, pero con un modelo político autoritario en lo social", afirmó Amnesty.

Encuesta. El 68 por ciento de inversores financieros de Asia confían más en los mercados latinoamericanos que hace cinco años. A diferencia de sus colegas estadounidenses, prefieren invertir en Brasil y Argentina, y no en México. La encuesta fue realizada a 102 inversores de Hong Kong, Corea del Sur, Singapur, China, Filipinas e Indonesia. Los inversores asiáticos sostienen que el mayor problema de Latinoamérica es la estabilidad económica, mientras los estadounidenses consideran que la corrupción política es su principal preocupación.

Partida. Roque Fernández partió anoche con destino a Chicago, donde participará de una conferencia sobre temas económicos. Auspiciado por la Universidad de Illinois, el tema de la convocatoria sobre la que expondrá el ministro argentino es "Elección de políticas y sus consecuencias".

Un premier comunista abrió la asamblea del FMI en su nueva era

Li Peng, premier chino, fue recibido con los máximos honores. Nuevas advertencias del Banco Mundial contra la corrupción.

Por A. Z.
Desde Hong Kong

Mohammed Khirbash, de Emiratos Arabes Unidos, presidente de la asamblea inaugural de la 52º Reunión Anual del Fondo Monetario y Banco Mundial, pidió a los casi 2000 representantes de 181 países que no se levantaran de sus asientos. Bajó del estrado y tras él fueron Michel Camdessus y James Wolfensohn, titulares del FMI y BM, respectivamente. Fueron cinco minutos que parecieron una eternidad. Nadie se movió de sus asientos. Apenas su silueta ingresó en el majestuoso salón del Convention Center, con puertas de una altura de casi 15 metros, todos se pusieron de pie. Y fue recibido con efusivos aplausos que él, de pequeñas manos, retribuía con otros. Semejante recepción con tantos honores, propios de un "jefe de jefes" de Estado, fue para el premier chino Li Peng. Nada menos que él, de China comunista, fue quien dejó oficialmente abierta ayer la asamblea del FMI y BM.

El mundo ya no es el que era hace unas décadas. Símbolo de esos cambios fue lo que sucedió ayer aquí. Li Peng no se hizo presente ante Camdessus y Wolfensohn solamente porque Hong Kong, uno de los tres centros financieros más importante del mundo, ha sido integrada a China después del dominio inglés. Se hizo presente para ratificar ante el mundo financiero que China está viviendo una profunda transformación, a la cual él definió como de "economía de mercado socialista". "Ha concluido el 15º Congreso Nacional del Partido Comunista, que ha sido muy importante para ingresar en el próximo siglo", afirmó. Definió como crucial el período que se extenderá hasta el 2010 para la modernización de China. Planteó las iniciativas de apertura de su país en materia económica

> **Hambre:** *Wolfensohn apeló al sentimiento. "3000 millones de personas viven con menos de 2 dólares diarios y 100 millones pasan hambre todos los días."*

"que están identificadas con la teoría de Deng Xiaoping, nuestro guía ideológico". Y terminó su discurso saludando la importancia de organismos multilaterales como el FMI y el BM. Y se fue, luego de saludar uno por uno a los que estaban en la primera fila, en medio de un impresionante operativo de seguridad.

Luego, en un escenario más relajado, Camdessus inició su discurso detallando las favorables estadísticas macroeconómicas mundiales de los últimos doce meses. Y rápidamente salió a defender el desempeño de la burocracia del FMI, que en estas semanas ha sido duramente cuestionada por no haber previsto la crisis financiera del sudeste asiático. "El análisis que realizó el personal de los problemas de la región fue puntual y preciso", señaló, aunque no aclaró por qué, entonces, se precipitó la crisis. Después enumeró la nueva agenda que propone, englobadas en lo que denomina segunda generación de reformas.

Repitió en seis oportunidades la frase "han oído ustedes que el FMI...". Y en cada ocasión enfatizaba lo nuevo que está haciendo el Fondo: que está planteando cuestiones relativas a la distribución del ingreso; que se está oponiendo en forma mucho más categórica al gasto improductivo (militar); que ha interrumpido el apoyo financiero debido a la corrupción de países; que está ayudando a dar más transparencia a las políticas económicas; que está preocupado en estabilizar el sistema financiero, y que está fomentando el libre movimiento de capitales. "Sí, es cierto", se contestaba Camdessus en cada una de las oportunidades, como queriendo convencer al auditorio de que al Fondo le interesa algo más que el equilibrio fiscal.

Wolfensohn, que está impulsando al BM a concentrar sus recursos en atender programas sociales y de disminución de la pobreza, apeló al sentimiento. "Hoy nuestros clientes ascienden a 4700 millones de personas de más de cien países. De ellos, 3000 millones viven con menos de dos dólares al día; 1300 millones subsisten con menos de un dólar diario; 100 millones pasan hambre todos los días, y 150 millones nunca tuvieron siquiera la posibilidad de asistir a la escuela". Antes de esta alegre descripción, no se olvidó de remarcar los avances de los indicadores macroeconómicos mundiales, para que no piensen que es pesimista.

A tono con el discurso del FMI, Wolfensohn se refirió a la corrupción como "un cáncer". "Hemos observado cómo la corrupción florece en la oscuridad, cómo impide el crecimiento y la igualdad social y cómo sienta las bases para la inestabilidad social y política". Adelantó que el BM ya está trabajando con seis países en la formulación de programas para combatir la corrupción. Y fijó su posición con respecto al tema: "Si un gobierno no está dispuesto a adoptar las medidas necesarias para combatirla, aun cuando ello menoscabe los objetivos de desarrollo de su país, el Banco *debe* reducir su asistencia financiera a ese país".

AFP



Li Peng en pantalla, asambleístas del FMI y el BM lo siguen atentos.
Ratificó ante el mundo financiero la transformación de China.

ADRIAN CEFERINO BALLESTERO
"VICTOR"

Delegado gremial de GRAFA secuestrado el 24 de setiembre de 1976.



"Solía escribir con dedo grande en el aire: viban los compañeros"
César Vallejo

Tu esposa Eva, tus hijas, Adriana, Myriam y Roxana y tu nieto Víctor.

LAS NECESIDADES DE FINANCIAMIENTO

Pasar la gorra por 17,4

Por A.Z.
Desde Hong Kong

"Ustedes (por *Página/12*) lo único que ponen es que cada vez nos endeudamos más", se quejó ante este cronista Miguel Kiguel, subsecretario de Financiamiento, encargado de la colocación de títulos públicos.

–Es un elogio a su trabajo.

–No lo creo.

Este diálogo, en tono afable, se concretó luego de la presentación que hizo Kiguel, junto a Pablo Guidotti, ante inversores extranjeros ayer al mediodía en uno de los tantos salones del Convention Center, sede de la 52ª Reunión Anual del FMI y el Banco Mundial. La convocatoria era –no podía ser de otro modo– para publicitar la emisión de una nueva serie de Bonos del Tesoro (Bontes) por 500 millones de dólares e informar el programa financiero de Argentina para 1998.

Después de tentar a inversores de Hong Kong, Kiguel sigue con este "road show" por Taipei, Seúl, Singapur y Tokio. El funcionario explicó que el año próximo las necesidades de financiamiento totalizarán 17.400 millones de dólares: el déficit fiscal previsto asciende a 3500 millones, la amortización de bonos de corto y largo plazo suma 12.800, y otros compromisos 1100 millones. Los recursos se obtendrán del mercado de capitales. Por colocaciones en la plaza internacional, Economía aspira a recaudar 7500 millones de dólares, y en la local con Bontes, 5000 millones. Además, esperan emitir Letes –papeles de corto plazo– por 3000 millones. Organismos multilaterales

SIN MAS MARGEN PARA SALUD Y POBREZA, SEGUN PABLO GUIDOTTI

Tanto gasto social y no se nota

El secretario de Hacienda afirmó que "el gasto social es mucho, pero las jubilaciones dejan poco para salud y atender la pobreza". En una entrevista exclusiva, detalló los puntos pendientes con el FMI.

Por Alfredo Zaiat
Desde Honk Kong

"El gasto social es mucho, lo que sucede es que tanto gasto en jubilaciones deja poco para la salud y para atender la pobreza." La reflexión pertenece a Pablo Guidotti, secretario de Hacienda. Explicó, con estricto sentido de caja, que el aumento a los jubilados para este año fue descartado porque "no hay fondos", argumento que le fue suficiente a Economía para ganarle la pulseada a los sectores del Gobierno que reclamaban una respuesta inmediata. En una entrevista con *Página/12*, confirmó que el acuerdo con el FMI está cerrado, pero advirtió que si el Congreso sube la meta de gastos en el Presupuesto puede haber problemas para firmar el régimen de Facilidades Extendidas.

–¿Hay posibilidad de dar el aumento de 50 pesos a los jubilados antes de fin de año?

–En el Presupuesto de este año no hay partidas para absorber el aumento. Entonces queda para el año que viene. Se pueden imaginar reasignaciones de fondos para adelantar el ajuste. Pero me parece difícil encontrar la forma de reasignar partidas a esta altura del año.

–¿Qué falta cerrar con el Fondo Monetario para firmar el Acuerdo de Facilidades Extendidas?

–Hay consenso con la gente del FMI en un 80 por ciento de las cosas. Falta trabajar en la redacción del memorándum para su posterior aprobación por parte del directorio del Fondo. En la reunión que tuvimos aquí con Camdessus (Michel, director gerente del FMI) y el staff sentamos las bases del acuerdo sobre la proyección fiscal del Presupuesto '98. También identificamos las áreas de reformas estructurales pendientes.

–¿El Fondo les pidió una disminución del gasto?

–Lo que presentamos en el Congreso es consistente con el acuerdo con el Fondo. Ellos ya conocían esas metas, y no hicieron ninguna observación.

–Aquí se dice que le sugirieron subir el impuesto al gas oil.

–No. No se consideró ningún aumento de impuestos. (En realidad, Teresa Ter Minnassian, una de las integrantes de la misión del Fondo, había aconsejado la suba, pero hace siete meses. Medida que el equipo de Roque Fernández descartó.)

> **Problemas:** *"Si el Congreso sube la meta de gastos en el Presupuesto de 1998 puede haber problemas para la firma del acuerdo con el FMI".*

–El Fondo está preocupado por la situación fiscal de las provincias, ¿le van a limitar sus gastos y endeudamiento?

–Con las proyecciones de ingresos que tenemos, las provincias recibirán el año próximo unos 1300 millones de pesos adicionales. Qué van hacer las provincias con ese dinero, no lo sé. Pero debe haber una complementación entre las políticas fiscales de las provincias y de la Nación. Para que puedan seguir tomando deuda en el mercado financiero local e internacional deberán solicitar autorización de Hacienda. En realidad, ya en este año las provincias recibieron muchos fondos con el paquete fiscal –más de 1500 millones de pesos–. Y lo que hemos visto es que la deuda que tomaron en el mercado fue para reestructurar sus pasivos.

–¿Es elevado el nivel de endeudamiento de las provincias?

–No está creciendo. Lo están reestructurando. Es importante que el manejo de las cuentas fiscales sea sano. A nivel agregado, las provincias terminarán el año con un déficit de 800 millones de pesos. Esperamos que en 1998, con los fondos adicionales que recibirán, equilibren sus cuentas.

–¿Si el Congreso aprueba un presupuesto con mayores gastos que impliquen más déficit, habría problemas para la firma del acuerdo con el Fondo?

–Sí. Los legisladores tienen autonomía para discutir e introducir modificaciones. Lo importante es que confirmen nuestra voluntad de seguir reduciendo el déficit.

–¿Por qué asumen un compromiso a tres años, que condiciona el primero del próximo gobierno, que eventualmente puede firmar la actual oposición?

–La Alianza no critica esa cuestión. No creo que José Luis Machinea (referente económico de la Alianza) esté en contra de este acuerdo. Puede haber matices sobre si es mejor un stand-by o un Facilidades Extendidas. Pero un acuerdo de largo plazo es útil para el gobierno como para la oposición, porque genera un marco de confianza que es del interés de todos.

–Para el año próximo convinieron con el FMI comenzar a discutir una nueva reforma tributaria. ¿Está de acuerdo con eliminar la exención del impuesto a la ganancias a los intereses de plazo fijo y a los dividendos en efectivo de acciones y bonos?

–Me reservo la opinión hasta que elaboremos un proyecto global de reforma tributaria.

–Cuando se critica al plan económico por sus costos sociales, desde Economía dicen que la partida para gasto social del Presupuesto es la más elevada. Entonces, ¿qué falla?

–Siempre hay quejas de que no alcanza el gasto destinado a lo social. No tengo evidencias de una mala asignación de los recursos. No quiero opinar sobre las particiones o quienes manejan el gasto social. El gasto social es mucho, pero lo que sucede es que el grueso se lo lleva jubilaciones. Y no es que haya haberes elevados. Esto es consecuencia de una mala administración de las cuentas fiscales durante muchas décadas. Y básicamente destruyó su sistema de seguridad social. Tanto gasto en jubilaciones deja poco para salud y para atender la pobreza.

Alejandro Amdan



Pablo Guidotti, secretario de Hacienda y guardián de la caja. *"No hay fondos" para aumentar jubilaciones antes de fin de año.*

La corrupción es una lucha

"Situar a la corrupción en el centro de los esfuerzos para promover el desarrollo no sólo es una necesidad moral, sino también económica", dijo ayer el secretario estadounidense del Tesoro, Robert Rubin, ante la asamblea anual del FMI-BM. El funcionario centró gran parte de su exposición en ese flagelo que afecta tanto a los países en desarrollo como a los del primer mundo, y en sus efectos negativos sobre el crecimiento económico.

Según Rubin, la capacidad de cada país para hacer frente a los retos está vinculada a la credibilidad de quienes elaboran las políticas y de las instituciones públicas. "La corrupción –aseguró– socava la credibilidad." Recordó, además, los desafíos para lograr un crecimiento económico fuerte y sostenido, insistiendo en el incremento de la transparencia en la difusión de los datos económicos, en la estructura legal y de supervisión y en el fortalecimiento de las plazas financieras internacionales. Al respecto destacó los avances "sustanciales" dados en la reunión de Hong Kong hacia la liberación de los mercados de capitales.

Asimismo, el responsable del Tesoro elogió los esfuerzos en la lucha contra la corrupción que realizan Michel Camdessus y James Wolfensohn, así como los importantes pasos dados en tal sentido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

PARA EL AÑO 1998

mil millones

aportarán los 1900 millones restantes.

Ante una consulta de **Página/12**, Kiguel explicó cuántos y cuándo se emitirán los Bocon para familiares de desaparecidos. Estos papeles, en pesos y en dólares, tendrán una duración de diez años, que en los primeros cuatro no pagarán capital ni intereses. En lo que resta del año, de la emisión original de 3000 millones se desembolsarán 200 millones. Para 1998, los pagos ascenderán a 450 millones. Estas entregas en tandas se deben a que la liberación de los Bocon se hará a medida que los familiares completen los trámites ante el Ministerio del Interior. En Economía estiman que la lista final de desaparecidos registrados alcanzará los 15 mil. Y las familias recibirá 220 mil dólares de Bocon por cada uno.

JORGE DANIEL COLLADO

22/9/76
(Banco Mendoza Suc. Cap. Fed.)



Hermano mío: ¿Dónde estás?
Le pregunto a la bandera que se iza en la escuela
¿Dónde estás?
No contesta el que promete y no cumple
¿Dónde estás?
Hay silencio en el crucifijo
Esta falta de respuestas me dice:
"Estás en todos ellos", pero más aún,
estás en cada grito de justicia que nos une.
Pero quiero que esas bocas que hoy se cierran,
para no recordar, rumien tu nombre
sin conocerte, porque sé que no te podrán olvidar,
aunque traten.

Tu hermana Lily, tus padres y tu hija que te necesita más que nunca.

Las telefónicas no podrán cortar la línea al que resista el tarifazo

Un fallo de Cámara prohibió los cortes de servicio hasta que haya pronunciamiento definitivo sobre el rebalanceo.



Llamar y no pagar el aumento dejó de ser una audacia.
La Justicia avaló la resistencia de los usuarios a la suba.

Todos los usuarios telefónicos que se rehúsen a pagar las facturas con los últimos aumentos cuentan desde ayer con un nuevo respaldo judicial. La Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo prohibió a las telefónicas cortar el servicio de los usuarios que se resistan a abonar el servicio, hasta tanto la Corte Suprema se expida sobre el cuestionado rebalanceo. Pero, por ahora, el pronunciamiento del supremo tribunal quedó supeditado a la opinión que debe dar el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, y todo hace suponer que la última palabra oficial sobre tan sensible tema no se conocerá hasta después de las elecciones legislativas del mes próximo.

Este capítulo de la batalla judicial librada contra la reestructuración tarifaria tiene origen en una medida cautelar solicitada por el defensor del Pueblo, Jorge Maiorano, quien cuestionó la constitucionalidad del decreto 92/97 (que, entre otras cuestiones, dispone la reestructuración de las tarifas) y a la Secretaría de Comunicaciones, por no haber convocado a una audiencia pública para resolver el tema.

El planteo fue avalado en primera instancia por la jueza María Sarmiento, quien ya había ordenado a las empresas abstenerse de aplicar el nuevo cuadro tarifario mediante una medida cautelar ("no innovar"). Pero aquéllas apelaron la resolución provisional, que las inhibía de aplicar los aumentos, con el argumento de que existía un pronunciamiento contrario en la provincia de Córdoba, y que la orden de esa magistrada en ningún caso podría exceder el ámbito de la Capital Federal. La sala tercera de la Cámara de Apelaciones reconoció ayer a Maiorano la potestad de actuar en defensa de los derechos de cualquier usuario del país y, por lo tanto, "la sentencia a dictarse y la medida cautelar que tiende a garantizar su cumplimiento deben tener ese alcance" (todo el país), fallaron los camaristas.

El tribunal de alzada prohibió a las empresas suspender el servicio a quienes no paguen y les ordenó facturar según el cuadro tarifario anterior. Hasta el momento, y a pesar de varios pronunciamientos judiciales adversos, Telefónica y Telecom confeccionan sus boletas con las nuevas tarifas, que imponen importantes aumentos sobre las llamadas urbanas. Esta desobediencia fue avalada por la Secretaría de Comunicaciones, comandada por Germán Kammerath, que apoyó el criterio empresario de facturar con los nuevos valores.

Hubo más de una presentación similar a la de Maiorano avalada por la Justicia, pero fue el dictamen de Sarmiento el que hizo que la Corte Suprema tomara cartas en el asunto. Esta jueza hizo lugar al no innovar (que equivale a impedir a las empresas aplicar el nuevo cuadro tarifario), apelado por las telefónicas y ratificado por la Cámara de Apelaciones. Una nueva apelación empresaria provocó que el expediente fuese girado al máximo tribunal para que éste resuelva sobre esta cuestión formal, aunque no sobre la de fondo (si el rebalanceo viola o no la Constitución).

> **Esperanza:** *Los usuarios que hayan pagado el ajuste pueden albergar la esperanza de que la empresa telefónica les devuelva la diferencia de tarifa.*

Hasta el momento hubo empate en la Corte, con cuatro camaristas a favor de la medida cautelar y otros cuatro en contra. Pero antes de que su presidente, Julio Nazareno, desempatara con su voto, la causa fue girada a la Procuración de la Nación, cuya opinión deberá luego ser sometida al análisis de los jueces. Para cumplir estas etapas no existen plazos legales firmes sino más bien un tiempo político. Es previsible que si el tribunal avala el ajuste tarifario, este apoyo se conocerá después de la compulsa electoral de octubre.

Por ahora, los usuarios que paguen las facturas con los reajustes sólo pueden albergar la esperanza de que su telefónica le devuelva la diferencia entre la tarifa aplicada y la vigente hasta el rebalanceo. Improbable beneficio que sólo es posible si la Corte, además de pronunciarse a favor del no innovar, interpretase que la aplicación del nuevo cuadro es inconstitucional.

INHABILITADOS

De acuerdo con el informe mensual que elabora Fidelitas, en agosto pasado el Banco Central inhabilitó 5205 cuentas corrientes, 401 pertenecientes a sociedades y 4804 a personas físicas. Entre estas últimas, la causa más común que motivó la reacción oficial fue la emisión de cheques sin fondos; falta de pago de multa; no devolución de chequeras y no acompañar nómina de cheques librados. De este modo, entre enero y agosto de 1997 el número de cierres de cuentas corrientes alcanzó a las 46.098, un 20 por ciento menos que la cantidad de cuentas clausuradas por el Banco Central el año pasado. Sin embargo, cuando la comparación se realiza contra 1994, el año previo a la crisis originada por el efecto tequila, el resultado no es tan positivo. En lo que va de 1997 el Central cerró un 21 por ciento más de cuentas que en los primeros ocho meses de aquel año. En los últimos días, se conoció un proyecto de ley impulsado por senadores del oficialismo tendiente a eliminar la inhabilitación que pesa sobre las cuentas corrientes de unos 280 mil clientes del sistema bancario, decretada en los últimos años por la autoridad monetaria. De prosperar el proyecto oficial, que se incluiría en el paquete oficial con miras a las eleccciones, permitiría a esas personas reincorporarse al sistema bancario, previo pago de una suma fija, en carácter de multa, de 3 mil pesos.

AGENTES DE RETENCION DEL IVA

La DGI duda de los gordos

Por Julio Nudler

Impositiva parece haberle perdido la confianza a un largo millar de grandes contribuyentes, a los que resolvió retirarles el carácter de agentes de retención (AR) del IVA. En los últimos días algunas compañías de renombre presionaron, a veces con éxito, para permanecer en la nómina y evitarse así el desdoro de quedar fuera. Al mismo tiempo, en un gesto de claro valor político, Impositiva decidió que en adelante los honorarios profesionales no sean pasibles de retención. Este régimen, establecido en la era Tacchi, creó un mecanismo por el cual las grandes empresas pagan a sus proveedores sólo la mitad del IVA (10,5 en lugar de 21%) que éstos les facturan. La otra mitad deben acreditársela a la DGI, que la computa como un pago a cuenta que hubiese efectuado el proveedor. Cuando la compra no es de mercancías sino de servicios, la retención es del 80% (equivalente a 16,8% con la alícuota actual), al suponerse que contienen mayor margen de valor agregado.

Una consecuencia funesta de este régimen es la acumulación de saldos a favor de los contribuyentes, que la DGI no devuelve. Aunque Carlos Silvani, administrador federal de Ingresos Públicos, admitió una deuda de $ 2.500 millones, entre los tributaristas se estima que el pasivo equivale ya a un mes de recaudación, unos 4.000 millones. Los contribuyentes afectados, cuyo valor agregado resultó inferior al estimado en el régimen, protestan porque no pueden recuperar su dinero, mientras deben financiarse en plaza. En la reciente Conferencia de la UIA en Bariloche, José Luis Machinea reclamó que el fisco documente esa deuda con los privados, posibilidad que desechó Carlos Rodríguez.

Los AR tienen, por serlo, una única ventaja: no ser ellos pasibles de retención cuando les venden a otro AR. A menos que, por decisión propia, añadan otro privilegio, como es quedarse por un tiempo con las sumas retenidas y así asegurarse liquidez gratuita. No fueron pocos los casos en que AR se han presentado a una moratoria para cancelar en cuotas las sumas cuya irregular retención podía encuadrarlos en la Ley Penal Tributaria. En otro orden, los agentes de retención saben que a sus proveedores no les causa gracia operar con ellos, y si pueden prefieren evitarlo, sobre todo cuando tienen cuantiosos saldos a favor inmovilizados. Cuando los AR actúan como agentes de percepción, tanto peor: en ese caso son sus compradores los que huyen.

DUDAS SOBRE LAS EXPORTACIONES FUTURAS

Otro mes de crecimiento industrial

Los números de la actividad industrial siguen arrojando señales positivas. El estimador mensual industrial (EMI), que elabora el INdEC, creció un 5,8 por ciento en agosto, comparado con igual mes del año pasado, y acumula una suba en los primeros ocho meses del año del 7,8 por ciento.

Con el incremento registrado en agosto, se cumplieron 17 meses consecutivos de crecimiento en el indicador oficial. Pero el dato desalentador, dado el creciente déficit comercial en los últimos meses, es que un 46 por ciento de los empresarios consultados por el INdEC cree que las exportaciones disminuirán en los próximos meses, en tanto un 40,6 por ciento dice que aumentarán.

"El mes de agosto se encuentra un 19,3 por ciento por encima de agosto de 1995 y un 7,8 por ciento por encima de agosto del '94", dijo el secretario de Industria, Alieto Guadagni, al comentar las cifras. En los primeros ocho meses del año, los mayores aumentos en el nivel de actividad se produjeron en los sectores de agroquímicos (53 por ciento), automotores (37,5 por ciento) y materiales para la construcción (24 por ciento). Otros sectores que anduvieron bien son Aceites y subproductos oleaginosos, Harina de trigo y Lácteos, en los dos últimos casos gracias a la sostenida demanda del mercado brasileño.

Por otro lado, la encuesta cualitativa del INdEC revela que las expectativas de los empresarios en relación con la marcha del mercado interno son optimistas: 40,5 por ciento de los consultados respondió que espera un aumento de la demanda en setiembre, en tanto sólo el 6,3 por ciento dice que disminuirá.

EDICTO.
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70. Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don Piantoni Moroni, Guido Hugo y Doña Pretto, María Delia. El presente deberá publicarse por el término de tres días en el diario **Página/12.** Buenos Aires, 10 de setiembre de 1997. Julio Alfredo Auliel. Secretario.

EDICTOS El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil, hace saber que: DURAN ZOTO, Damiana Agustina, DNI Nº 92.721.477, de nacionalidad boliviana, ocupación jubilada, domiciliada en Fernandez Campero Nº 194 - Bº Gomli - S. S. de Jujuy - JUJUY, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a traves del Ministerio Publico, para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesion del beneficio. Publiquese por dos veces en el lapso de quince dias, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 02 de Setiembre de 1997 María Isabel Agostini. Secretaria

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104, Secretaría Unica, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de doña SAGGESE MARIA LUISA. Publíquese por tres días en el diario **Página/12.** Buenos Aires, 17 de septiembre de 1997. Adrián H. Elcuj Miranda. Secretario.

EDICTO. El JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL Nº 90, Secretaría Unica, con sede en Av. de los Inmigrantes 1950, Piso 4º, Capital Federal, cita y emplaza a comparecer a estar a derecho al Sr. Agostinho o Agustin DO NASCIMENTO SENNA (Pasaporte brasileño Nº 490.144), en los autos caratulados "DO NASCIMENTO SENNA, Agostinho o Agustín s/Ausencia con presunción de fallecimiento". Publíquese en el diario **Página/12**, una vez por mes, y durante seis meses seguidos. Buenos Aires, once de septiembre de 1997. Martin Alejandro Christello. Secretario

EDICTO
El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil de Capital Federal Número 29, Secretaría Unica a mi cargo, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ALVINA ELENA BARTOLETTI. Publíquese por tres dias. Fdo. FERNANDO JORGE CESARI. Secretario. Buenos Aires, 12 de setiembre de 1997.

EL JUICIO POR EL ASESINATO DE MIRABETE EN BELGRANO

Policía con argumento débil

El cabo Miranda, acusado del homicidio del chico de 17 años, dijo que en realidad el adolescente estaba armado y que murió en el forcejeo entre ambos. Pero dos testigos afirmaron que sólo vieron el arma del policía mientras perseguía a Mirabete por las calles.

Por Carlos Rodríguez

"Me hizo trastabillar hacia atrás y ahí se escuchó el disparo". En la apertura del juicio oral en el que está acusado por el homicidio del joven Alejandro Matías Mirabete, ocurrido en febrero de 1996, el cabo de la Policía Federal Mario Eduardo Miranda reiteró su versión original de que el joven iba armado, que los dos sacaron su arma y que el chico de 17 años cayó muerto de un balazo luego del forcejeo entre ambos. La palabra del imputado tropezó con el testimonio de dos pizzeros que sostuvieron casi al unísono que la única pistola que vieron fue la Browning 9 milímetros que el policía llevaba en la mano derecha mientras perseguía a Mirabete por las calles del barrio de Belgrano. "El hombre (por Miranda) lo tomó de los pelos con su mano izquierda y con la derecha le puso la pistola en la nuca; casi de inmediato se escuchó el tiro", declaró Raúl Alberto López, uno de los testigos presenciales del hecho.

El propio López aportó otro dato que puede ser decisivo para destruir el andamiaje defensivo de Miranda. Esa noche del 20 de febrero de 1996, una de las más agobiantes de aquel verano, Mirabete llevaba puesta "una remera de color rojo, corta, que no le llegaba a la cintura". Agregó el testigo que vio a Mirabete de frente mientras "se rascaba la panza", levantando su remera, lo que tornaría imposible que no haya notado la presencia del arma, si ella hubiera estado en la cintura del joven. Miranda aseguró, en cambio, que no había advertido la presencia del arma en la cintura de Mirabete, al que también había visto de frente antes del forcejeo, porque la tenía oculta bajo la remera, a la que describió como "larga".

Tanto López como Adrián Carlos Massone, los dos propietarios de la pizzería ubicada en Ciudad de la Paz al 1900, en la misma cuadra donde ocurrieron los hechos, se acercaron al lugar donde cayó moribundo el joven, que falleció nueve días después tras permanecer en estado de coma. Ninguno de los dos vio la pistola calibre 22 cerca del cuerpo. Sin embargo, el subcomisario Alejandro Hayet, el principal Ramón Alberto Leal y el cabo primero Antonio Bruno, compañeros de Miranda, aseguraron que el arma estaba al pie de un árbol cercano.

El que halló la pistola fue otro policía, de apellido Aguirre, que murió tiempo después "asesinado por una banda de jóvenes", según relataron sus colegas ante el tribunal integrado por Carlos Chediek, Alfredo Olivan y Paticia Cusmanich. Sobre el arma declaró también el testigo Juan José Bertuna. Dijo que pasó accidentalmente por el lugar "cuando ya no había nada", al punto que habían retirado a la víctima, y que los policías le mostraron "un arma que según ellos apareció junto a un árbol".

Mirtha Pessano, la madre de Mirabete, y Carlos Alberto Tato, el padrastro del chico, rechazaron la posibilidad de que Alejandro hubiera tenido un arma. En igual sentido se manifestaron la tía de la víctima, Clara Lidia Pessano, su hermano Pablo Fernando Mirabete y su primo Jorge Ariel Brückl. La madre recordó que Alejandro había sido detenido el 26 de noviembre de 1995, tres meses antes de su muerte, por efectivos de la misma comisaría 33ª a la que pertenecía Miranda.

"Lo acusaron injustamente de haber roto una vidriera y lo tuvieron detenido 24 horas durante las cuales lo maltrataron", dijo la madre. A consecuencia de ese hecho, Mirabete estuvo alojado en el instituto de menores Roca, donde "lo maltrataron y trataron de vejarlo". Los familiares, sin ser desmentidos, destacaron que la Justicia "determinó que no tenía nada que ver con la rotura de la vidriera". Desde esa detención, la única que tuvo en su corta vida, Alejandro "le tenía pánico a la policía y por eso salió corriendo cuando Miranda quiso detenerlo".

Mirabete intentó ser apresado, durante un operativo de rutina, por los miembros de una partida policial que vestía de civil y que se movilizaba en un automóvil particular. Primero lo corrió varias cuadras el cabo primero Bruno, quien a diferencia de Miranda en ningún momento sacó su arma. El acusado afirmó que no tuvo intención de disparar y que la 9 milímetros –que estaba sin el seguro puesto– se disparó en forma accidental. La autopsia determinó que la bala ingresó por la nuca y salió por la frente, lo que incrimina a Miranda, quien aseguró: "Durante el forcejeo sentí que mi vida estaba en peligro porque él tenía una pistola". En la sesión de hoy, los peritos darán su opinión sobre la controversia.

Pizzero: ***"El hombre (por Miranda) lo tomó de los pelos con su mano izquierda y con la derecha le puso la pistola en la nuca; de inmediato se escuchó el tiro".***

Ilana Manusia



La madre y el padre de Mirabete. En la foto inferior, Miranda.
Mirtha Pessano pone en el saco de su marido un retrato de Alejandro.

LA CORTE CONDENO A LA PROVINCIA

Indemnización por un tiroteo

La Corte Suprema de Justicia condenó a la provincia de Buenos Aires a indemnizar por daños y perjuicios y daño moral a dos personas que fueron baleadas por la Policía Bonaerense cuando se asomaron a mirar un operativo policial. Este fallo de la Corte podría ser uno más si terminara allí. Sin embargo, a continuación le atribuye "un 25 por ciento de responsabilidad" a las víctimas, que resultaron una muerta y la otra herida, por haber salido a la calle a mirar.

En el fallo conocido ayer, la Corte consideró que las víctimas tuvieron "un comportamiento imprudente que acrecentó las posibilidades de riesgo, en circunstancias que aconsejaban extremar las medidas de seguridad".

"Tal proceder constituyó también causas eficientes de daño, por los que se les atribuye un 25 por ciento de responsabilidad en el hecho", evaluó el tribunal.

El hecho sucedió el 19 de julio de 1989 en la localidad de Gregorio Laferriere, partido de La Matanza. Julio César García y su esposa, ambos procedentes de Uruguay, se encontraban de visita en la casa de yerno, Gabriel Francisco BenítezCiganda. Eran las 9 y veinte de la noche cuando escucharon disparos afuera de la casa. García y Benítez salieron a ver qué pasaba, pero apenas se asomaron recibieron los balazos de la policía. El que lo alcanzó a García resultó mortal. El de Benítez sólo le causó heridas de las que se pudo recuperar.

Ocho años más tarde el alto tribunal hizo lugar a la demanda de los herederos de García y condenó a la provincia a pagarles 165.750 pesos, por daños y perjuicios y daño moral. A Benítez le corresponderán tan sólo 12.600 pesos por el daño moral y los gastos de atención médica, ya que la herida no lo privó de su capacidad laboral.

Para fijar el monto indemnizatorio que recibirán los herederos de García, la Corte tuvo en cuenta que al momento de su muerte tenía 42 años, que era funcionario de la Intendencia de Paysandú (Uruguay) y que era el sostén de su esposa y sus dos hijos menores, de 12 y 15 años en la actualidad.

Sobre la responsabilidad de la policía en su accionar, la Corte señaló que los daños fueron producto de su actividad lícita, pero que esto no excluía la reparación del perjuicio causado a los particulares.

Amenazas de antisemita

Un estudiante de agronomía de 40 años fue detenido ayer por la Policía Federal, acusado de haber hecho durante un año cerca de dos mil amenazas telefónicas a personas de religión judía y a varios colegios. Héctor Hugo Marcone, tal es el nombre del detenido, fue localizado en su departamento de Caballito, desde donde realizaba las llamadas dirigidas principalmente a empresarios, comerciantes y directivos de entidades judías. En el departamento la policía encontró varias planillas con teléfonos de instituciones de la comunidad. "Ustedes son el anticristo", le habría dicho Marcone a uno de sus amenazados.

Causa prescripta

El juez penal Guillermo Labombarda dictó ayer la prescripción de la causa que investiga el presunto contagio de sida a 34 pacientes que se efectuaban diálisis en el Centro de Diálisis Modelo de La Plata, 17 de los cuales fallecieron. El supuesto contagio se investigaba desde abril de 1993, pero ayer fue declarado prescripto por falta pruebas en la segunda instancia.

Falso galeno I

El Colegio Oficial de Farmacéuticos y Bioquímicos reclamó ayer que el padrón nacional de médicos figure en un banco de datos que pueda ser consultado cada vez que se reciba una receta en farmacias o droguerías, "para chequear su autenticidad y evitar la automedicación".

Falso galeno II

El falso médico José María Roldán Bonadeo, quien ejerció la medicina durante más de cuatro décadas pese a haber aprobado sólo una de las materias de la carrera, será sometido a un estudio psiquiátrico por orden del juez Luis Schelgel dijeron ayer fuentes judiciales. El propio Roldán Bonadeo habría hecho desaparecer –antes de que su vivienda fuera allanada– el título apócrifo que utilizó para desempeñarse ilegalmente como médico especializado en hematología. El juez Schelgel, que conduce la causa penal contra el supuesto impostor, interrogó en calidad de testigo al médico Jorge Edo, director del Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento (IADT), donde Roldán Bonadeo ocupó el cargo de jefe de Hematología hasta hace unos 10 días. El magistrado ordenó a médicos forenses realizar una pericia psiquiátrica al falso médico "para determinar si tiene algún trastorno de personalidad, porque ha tenido algunas actitudes que hacen pensar que este estudio es necesario". "Recién después del resultado de este estudio, el juez llamará al imputado a una declaración indagatoria", agregó la fuente, que manifestó su sorpresa porque "este hombre aún sigue diciendo que se recibió de médico, pero no puede acreditarlo".

Por Sergio Moreno

Plan religioso para las escuelas cordobesas

Un padre, que debió retirar a su hijo de una escuela pública porque lo obligaban a rezar, pidió una investigación judicial. Proyecto oficial para "conducir a sentir la religión" a los alumnos.

Su hijo iba a un jardín de infantes público de Córdoba, pero no por público laico: antes de tomar la merienda lo hacían rezar sin mediar consentimiento alguno. Debido a ello, en marzo pasado, lo retiró del colegio e hizo la denuncia ante el Ministerio de Educación, que consideró que la práctica que se le imponía a su hijo era "discriminatoria". Ello no impidió a esa dependencia pública elaborar un "proyecto de enseñanza ético-religiosa ecuménica", que adjudica todos los males de las sociedades modernas a la falta de fe, y para paliarlos impulsa "conducir a sentir la religión" a todos los alumnos de la provincia. La iniciativa generó un pedido de informes del Senado provincial y ayer Hugo Estrella, el padre del niño que fue obligado a rezar, pidió una investigación judicial a raíz de la violación de la libertad de cultos que ejercen las autoridades educativas cordobesas.

Estrella retiró a su hijo de la escuela "Martín Lucero", de la capital cordobesa, cuando sus autoridades se negaron a omitir la exigencia de una plegaria a Dios antes de las meriendas, justificando tal práctica en que las oraciones no eran de una religión determinada y que se realizaban con "el consentimiento de los padres". Estrella nunca fue consultado. Desde el Ministerio de Educación llegó la "solidaridad" para el padre disconforme y se prometió una investigación, que nunca se produjo.

La inacción oficial llevó a Estrella hasta la Defensoría del Pueblo que obtuvo una respuesta reveladora de la Dirección de Nivel Inicial y Primario de la cartera educativa, a cargo de María Virginia Luppi: el proyecto de enseñanza ético-religiosa ecuménica. El texto de tres carillas –en poder de **Página/12**– fue negado por la subsecretaria de Educación provincial, Apolonia Bonansea, de quien depende el área que elaboró el proyecto. Los puntos salientes de la iniciativa negada por Bonansea son los siguientes:

◆"La sociedad asiste conmovida y angustiada a frecuentes hechos que atentan contra la naturaleza misma del hombre...(la adicción al alcohol, a la droga, la delincuencia juvenil, el abandono familiar, la violencia, el desprecio por la vida, la corrupción, etc.) y son como un grito de socorro clamando por los valores religiosos y humanos que la sanen."

◆"Aprovechar todas las circunstancias...para despertar en los educandos la perspectiva trascendental de la vida y con ello la posibilidad de un ser superior. La modalidad planificada representaría un trabajo sistemático que se desarrollaría junto al educando...con el fin de conducirlo a sentir la religión."

◆"El proyecto se desarrollará en escuelas primarias dependientes de la Dirección de Nivel Inicial y Primario, con posibilidades de proyectarse a otras jurisdicciones y niveles educativos".

Esta iniciativa para las escuelas públicas –no religiosas– fueron consideradas por Estrella como violatorias a la ley 8.113 de educación provincial. Además del pedido de investigación que ayer efectuó Estrella ante la Justicia, la iniciativa oficial originó un pedido de informes de la senadora frepasista Griselda Baldatta.

JORNADAS CONTRA LA EXPLOTACION SEXUAL DE LOS CHICOS

"Si vos me volvés a tocar, te fajo"

Organizadas por el Consejo del Menor y la Familia, chicos y jóvenes teatralizaron escenas de violaciones y de juicios “tradicionales” por esos hechos. En el debate se expuso la necesidad de modificar tanto los procedimientos judiciales como la legislación sobre este tipo de abuso.

Por Raquel Roberti

“Papá, ¿sabías que la vagina no se toca?... La abuela dice que somos chicos indefensos y vos no tenés derecho a tocarme... Si me volvés a tocar de vuelta, te voy a fajar; si no te duele, más fuerte hasta que te duela... ojo con fajarme, nene feo.” Con faltas de ortografía, de sintaxis y letra casi ilegible, Tamara, de 8 años, le escribe a su padre y violador. El testimonio fue rescatado de entre cientos de casos por el Consejo Nacional del Menor y la Familia, para la Jornada Nacional contra la Explotación Sexual de Niños, que se desarrolló ayer en el Centro Garrigós en esta capital.

Si la lectura de esa carta puede conmover, presenciar el interrogatorio al que se somete a las víctimas durante el transcurso de un juicio puede desatar desde indignación hasta reflexión. “¿Qué te hizo tu tío?” pregunta, por enésima vez, el presidente del tribunal a una nena de 5 años. Hace diez minutos que el fiscal, abogado defensor y juez le piden a Paulita que relate la secuencia de violación que sufrió un año antes. “No, otra vez no, no quiero contar más, quiero irme con mi mamá, ya lo conté muchas veces” dice, entre hipos y llanto, la criatura.

> **Carta:** *“Papá, ¿sabías que la vagina no se toca?... La abuela dice que somos chicos indefensos y que vos no tenés derecho a tocarme... Si me tocás de nuevo, te fajo”.*

La dramatización de una audiencia oral por violación, con “método tradicional”, a una nena de cuatro años por parte de su tío paterno, estuvo a cargo de cinco profesionales salteños que ya la habían ensayado en otras jornadas realizadas en su provincia. La experiencia se contrastó con otra teatralización sobre el mismo caso –real, ocurrido hace 20 años–, pero acorde con el “método moderno”: el testimonio de la víctima se realiza en una sala separada y acondicionada con cámaras de video y micrófonos.

Allí, la psicoterapeuta asignada al seguimiento y tratamiento de la nena desde el momento de la denuncia, habla y juega con ella. Con algunas preguntas y otras sugerencias encamina la charla hacia el tema y Paulita muestra, usando los juguetes, qué le hacía su tío. Aunque no puede verbalizarlo y –al igual que en el caso anterior– termina llorando, no porque quiera irse sino porque “no me gusta ese juego, me hace doler”.

Representar con actores improvisados los diferentes métodos para llevar adelante un juicio –una de las actividades de la Jornada–, intentó mostrar la violencia a la que es sometida la víctima cuando se la interroga en forma pública y repetida. La intención tuvo éxito, al menos en el momento y situación: los asistentes al encuentro se movieron incómodos ante el interrogatorio, esbozaron quejas –que el juez calló con amenazas de desalojar la sala– y más de uno se secó algunas lágrimas.

Mario Manusia



En las jornadas de ayer se representó cómo se actúa en un juicio oral “tradicional” por violación.
Los encargados de la dramatización fueron cinco profesionales salteños que ya lo habían hecho en su provincia.

“No hay a quién recurrir”; “el Estado no se hace cargo”; “esperamos una condena real”, fueron algunas de las quejas que presentó el público cuando se abrió el debate posterior. La referencia a una condena real estuvo relacionada con el fallo del falso juicio: abuso deshonesto y el imputado recuperó la libertad por haber cumplido más de un año en prisión preventiva. De la misma forma concluyó el caso real.

La cuestión es, explicaron los actores-profesionales, la legislación vigente: en la actualidad, para condenar por violación debe comprobarse que hubo penetración de pene, en tanto que si se utilizó cualquier otro objeto no configura violación. “No vinimos a mostrar un panorama lindo sino cómo es la Justicia de Salta y del resto del país”, argumentó la abogada que actuó para la defensa.

> **Interrogatorio:** *“No, otra vez no. No quiero contar más, quiero irme con mi mamá. Ya lo conté muchas veces”, dice entre hipos y llantos la criatura de 5 años.*

Justamente, en otras salas del Centro Garrigós, se presentaban los proyectos de ley con estado parlamentario y legisladores, funcionarios y profesionales debatían sobre temas relacionados con la explotación sexual de niños: aspectos jurídicos, abuso sexual en escuelas, prevención, rehabilitación y experiencias del cuerpo médico forense, entre otros.

Las “propuestas en defensa de los niños” en materia de legislación realizada por el Consejo del Menor y la Familia contemplan llevar de 12 años a 14 la edad de la víctima para la violación, suprimir la definición de “mujer honesta” en casos de estupro y aumentos de penas en otros delitos.

Sin embargo, no propone cambios en el artículo que contempla la exención de la pena si el victimario se casa con la víctima, a pesar de que Atilio Alvarez, titular del organismo, fue catégorico en junio de este año cuando se lo consultó por un caso real. Dijo en ese momento: “Es una argucia legal, una trampa para que el agresor no cumpla la condena. Luego pasa lo obvio: abandona a la chica y la acción legal no puede volver a cumplirse”.

Observatorio de Internet

La pornografía infantil y su presencia en Internet no quedaron al margen de la jornada de ayer. Durante el acto de cierre se comentó el Acta de Decencia norteamericana –que penalizaba la transmisión de imágenes pornográficas– y el fallo de la Corte Suprema de Estados Unidos. Ese tribunal consideró que dicha Acta era inconstitucional por cuanto avanzaba sobre la libertad de expresión. Aunque la pornografía en Internet no forma parte aún de la realidad argentina y no hay debate social de por medio, el tema preocupa a las autoridades.

“Vamos a lanzar el Observatorio Permanente de Internet”, dijo a este diario Atilio Alvarez, titular del Consejo del Menor. La intención, explicó, es hacer un “seguimiento para que cuando aparezcan ofrecimientos desde Argentina”, relacionados con la pornografía o el sexo y en los cuales estén involucrados menores, “salirles al cruce”. A nivel internacional, ese puesto de control les permitirá “colaborar con otros organismos”. El operador del “Observatorio” será alguien muy capacitado en informática y con grandes conocimientos sobre la red mundial y sus caminos, lo que permitirá –al menos en teoría– un control estricto sobre el tráfico de información. Algunos allegados aseguran que el elegido es un conocido “hacker” porteño.

VOTARON POR LOS DERECHOS FEMENINOS

Mujeres porteñas a las urnas

“Promover y proteger los derechos de las mujeres y de las niñas”; “Brindar las mismas oportunidades educativas a hombres y mujeres. Romper con los estereotipos femeninos y masculinos” y “Promover y respetar el derecho de las mujeres sobre su propia sexualidad y su salud reproductiva” fueron algunos de los puntos que votaron ayer las mujeres porteñas en distintas esquinas de la ciudad. Las medidas elegidas serán elevadas al jefe de Gobierno de la Ciudad, Fernando de la Rúa, junto con una serie de proyectos que posibiliten su implementación. Los temas fueron tomados de la IV Conferencia Internacional Sobre la Mujer, realizada en Pekín, China, en 1995, donde representaciones femeninas de todos los países elaboraron un informe sobre su situación en el mundo.

El comicio abierto fue organizado por la Dirección General de la Mujer, dependiente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, en conmemoración del 50 aniversario de la vigencia del voto femenino en la Argentina. La votación se efectuó en 33 urnas ubicadas en distintos barrios porteños, con una boleta que contenía ocho de las doce conclusiones del encuentro en Pekín. “Erradicar la pobreza”, “Prevenir, investigar y castigar todos los actos de violencia contra las mujeres, tanto en la vía pública como en la privada”, “Fomentar la igualdad de participación en las decisiones políticas”, “Desarrollar la protección del medio ambiente, con un criterio de justicia e igualdad entre mujeres y hombres” y “Contrarrestar la continua proyección de imágenes negativas y degradantes de las mujeres en los medios de comunicación”, fueron los restantes puntos que las mujeres debieron jerarquizar.

Si bien las propuestas fueron amplias y todavía no está claro cómo se implementarán las posibles soluciones, según datos aproximados de la encargada de la Dirección General de la Mujer, Noemí Aumedes, entre veinticinco y 30 mil mujeres colocaron una boleta ayer.

“¿Qué debe hacer por las mujeres el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires?”, fue la consigna y, más abajo, “¿Hoy votaste?”, preguntaba un cartel colocado en los carritos de la urnas. La idea para la jornada era, según Aumedes, “difundir los puntos de Beijin, que la mayoría de las mujeres desconocen”.

En el puesto de votación ubicado en Diagonal Norte y Florida, muchas mujeres, las mayoría de paso, se acercaron y metieron su boleta en la urna. “Todo lo que implique participación me parece muy bien”, aseguró Irene, una mujer que rondaba los 30 años, y continuó: “Ya que las mujeres tenemos que salir a trabajar para sustentarnos, aprovechemos para participar, porque la que viene es la era de la mujer”. Betina, psicóloga social, sostuvo que: “Todos los temas que figuran en la boleta son pertinentes y tenemos que votar porque hoy las mujeres somos tratadas como objetos”.

Ofensiva guerrillera

El recrudecimiento en las últimas horas de asesinatos, secuestros y atentados dinamiteros agravó el boicot que realiza desde hace dos meses la guerrilla colombiana contra las elecciones municipales previstas para el próximo 26 de octubre. Dos candidatos, uno a alcalde y otro a concejal, fueron asesinados el lunes. Estos asesinatos se inscriben dentro de la estrategia de la guerrilla que en los últimos dos meses ha declarado "objetivos militares" a aquellos candidatos que no renuncien a sus aspiraciones en vastas regiones del país. En las últimas 48 horas 16 aspirantes más fueron secuestrados y 35 oficializaron sus renuncias por falta de garantías. La guerrilla también causó la muerte por medio de explosivos de tres militares al sur del país, dinamitó un oleoducto, una línea férrea por donde se transporta carbón y secuestró a tres candidatos. Pese a todo, el gobierno insiste con que las elecciones de octubre se realizarán tal como están previstas.

El oficialismo paraguayo en crisis por el triunfo de Oviedo

Impugnan el resultado del Tribunal Electoral. Desde el mismo Partido Colorado llaman a no votar por Oviedo en el '98.

La incertidumbre y la confusión se apoderaron ayer del ambiente político paraguayo, tras la proclamación del general golpista Lino Oviedo como candidato presidencial del gubernamental Partido Colorado para 1998, anuncio que recibió como respuesta inmediata la impugnación de los resultados por parte de sus adversarios políticos y hasta del propio presidente del Paraguay, Juan Carlos Wasmosy, quien aseguró que no apoyará a Oviedo "porque no es un buen candidato para el partido ni lo mejor para el país".

Oviedo, quien recorrió todo el país prometiendo la silla eléctrica para los delincuentes y con la aureola de "salvador del pueblo pobre", se impuso en la interna al actual presidente del Partido Colorado y reivindicador del ex dictador Alfredo Stroessner, Luis María Argaña, por apenas 11.200 votos. Tras 16 días de un accidentado cómputo de votos, el Tribunal Electoral Partidario dictaminó que Oviedo logró el 36,75 por ciento de los sufragios, contra el 34,97 de Argaña. Los apoderados de este último presentaron un recurso ante la justicia electoral para pedir la revisión de unos 50.000 votos que, según ellos, les corresponden. "Oviedo fue el ejecutor del fraude más grande que recuerde la historia del partido, robándole al doctor Argaña y a todo el pueblo colorado sus sueños y esperanzas de una patria mejor", afirmó el argañismo en un comunicado.

Lino Oviedo, que ayer cumplió 54 años, fue el coronel que el 3 de febrero de 1989 intimó la rendición a Stroessner, con una pistola en una mano y una granada en la otra, poniendo fin a cruentos enfrentamientos que dejaron como saldo 40 muertos y centenares de heridos. En abril del año pasado, el presidente Wasmosy lo acusó de intentar un golpe de Estado y lo pasó a retiro. En cuanto a su pensamiento político, éste está bien definido en una arenga a sus seguidores: "Las fuerzas armadas con el Partido Colorado seguirán gobernando Paraguay por los siglos de los siglos".

AFP



Lino César Oviedo festeja eufórico junto a sus seguidores.
Fue proclamado ganador en las internas por 11.200 votos.

Los colorados monopolizan el poder político en Paraguay desde hace 50 años, y en los comicios de 1998 afrontarán su primer desafío en un régimen de absoluta libertad, ya que una sólida coalición opositora avanza hacia la primera alternancia desde la caída de la dictadura. Esta coalición opositora es dirigida por el veterano dirigente político Domingo Laíño, de 64 años, presidente del Partido Liberal Radical Auténtico.

"Un candidato golpista y traidor al Partido Colorado no merece los votos del pueblo colorado, porque su victoria será el certificado de defunción de nuestro partido", aseguró ayer el senador oficialista Juan Carlos Galaverna, al adelantar que su corriente podría llamar al voto nulo o en blanco en las presidenciales del '98. Pero no sólo Argaña y sus seguidores anunciaron que no votarán por Oviedo en las elecciones presidenciales de mayo próximo. El presidente Juan Carlos Wasmosy ya anunció que no apoyará al ex titular del Ejército. "Respetaré el resultado del Tribunal Electoral pero no me pidan que trabaje por Oviedo", dijo Wasmosy, argumentando que "la ética en democracia me impide trabajar por un candidato que intentó quebrar el orden constitucional".

Los analistas políticos locales coinciden en que Paraguay dio un paso atrás en el proceso democrático iniciado hace ocho años al elegir al general Oviedo como candidato. "Con los resultados electorales, se está demostrando que la democracia no ha sabido conquistar a la mayoría de la población en el país", señalaron.

ARABIA SAUDITA

Perdón a una condenada

Una enfermera británica encontrada culpable de homicidio en Arabia Saudita recibió el perdón del hermano de la víctima, quien decidió que no pedirá la pena de muerte. "Se firmó un acuerdo con (Frank) Gilford para desistir de la pena de muerte, está firmado, hecho, tiene testigos y fue autenticado", expresó el abogado de la condenada.

Deborah Parry, una de las dos enfermeras británicas acusadas de asesinar a su colega australiana Yvonne Gilford el pasado diciembre en un hospital de Arabia Saudita, enfrentaba la pena de muerte. La otra enfermera vinculada al crimen, Lucille McLauchlan, de 31 años, fue encontrada culpable de las ofensas relacionadas con el homicidio y sentenciada a recibir 500 latigazos y a ocho años de cárcel.

De acuerdo con las leyes sauditas, la familia de la víctima tiene el derecho a decidir si se debe aplicar la pena de muerte o se cambia por un pago de "diah", o dinero de sangre. Un experto en leyes en la capital saudita de Rijad dijo que el actual nivel del "diah" por una mujer no musulmana era de 8.000 dólares. La cifra es mucho mayor para cualquier musulmán y para los hombres.

"(El acuerdo) fue firmado por el mismo Gilford y las dos enfermeras... No podemos revelar los detalles del acuerdo, pero estamos satisfechos. Los revelaremos en los próximos días", dijo el abogado. "Las familias de las dos enfermeras están complacidas de que el señor Gilford entró en razón y tuvo una respuesta apropiada al firmar el acuerdo. Ha hecho lo correcto", agregó.

El secretario británico del Exterior, Robin Cook, expresó su preocupación por la sentencia de 500 latigazos para McLauchlan. "Quiero decir que el gobierno británico está profundamente preocupado por ese juicio", dijo en una rueda de prensa en Nueva York, donde asiste a la Asamblea General de la ONU. "Consideramos a ese tipo de sentencia como totalmente inaceptable en el mundo moderno". Cook expresó que hablará con su colega saudita sobre el tema.

Parry y McLauchlan fueron arrestadas poco después del asesinato de Gilford, de 55 años, en su habitación en el centro médico militar de Rey Fahd en la ciudad saudita de Dhahran, donde trabajaban las tres enfermeras. Gilford recibió 13 puñaladas, fue apaleada y asfixiada.

Ambas mujeres retiraron sus confesiones, que dijeron fueron realizadas bajo coacción, e insistieron en que eran inocentes.

UN COMANDO FUNDAMENTALISTA MASACRO ENTRE 200 Y 300 CIVILES

Día de ira en las afueras de Argel

De 200 a 300 civiles fueron muertos cerca de Argel por los integristas. El caos prosigue; también, los interrogantes.

Argelia se ha visto sacudida de nuevo por una horrible matanza perpetrada en la noche del lunes al martes por una banda de terroristas. Informaciones oficiales daban cuenta ayer por la mañana de un hecho siniestro: 85 muertos y 67 heridos, de los cuales 30 estarían graves. Pero poco después de darse a conocer el comunicado oficial, fuentes hospitalarias elevaban la cifra de víctimas a dos centenares –lo que constituiría la segunda matanza en número de víctimas desde que estalló la violencia en Argelia–, mientras que algunos sobrevivientes estimaban en 300 el número de muertos. Ante las trágicas proporciones de la hecatombe, el ministro de la Comunicación, Hawzi Hamraui, se vio obligado a salir en la televisión horas más tarde para confirmar las cifras oficiales que se creyeron en un principio. Pero fue desmentido por los sobrevivientes.

Con sus cifras, el gobierno parecía estar tratando de serenar a una población sobre la que se ha abatido la plaga del terrorismo ciego. Esta enésima tragedia recuerda a la de Sidi Rais, ocurrida el 29 de agosto, en la que fueron asesinados entre 200 y 300 personas (o un centenar según datos oficiales). La forma como cayeron los asaltantes, la brutalidad de la acción, los métodos utilizados y la propia identidad de las víctimas –civiles indefensos– se han vuelto a repetir. También se repitieron los rasgos más enigmáticos de cada nuevo hito en la escalada de violencia: la falta de intervención del Ejército en la escena hasta que ya fue demasiado tarde, así como el hecho de que las matanzas van aproximándose cada vez más a la capital. En efecto, Sidi Rais dista unos 50 kilómetros de Argel, mientras que Bentalha, en el municipio de Baraki, donde ocurrió esta tragedia, se halla a menos de 20, y próxima al aeropuerto de Dar El Beida.

La muerte se abatió sobre Bentalha en la noche del lunes. En torno a las 21.00 horas llegó al lugar un destacamento de terroristas para "preparar el terreno". Colocaron explosivos en todas las vías de acceso para vehículos, bombas en las casas, minas en los terrenos baldíos. El cerco se estrechó en torno al barrio. Un trabajo metódico de especialistas, de gente preparada y experimentada en el uso de explosivos, y que exige preparación, conocimientos, entrenamiento y sangre fría.

Alrededor de las 23.00 horas llegaron los terroristas. Según revelaron algunos sobrevivientes, eran unos 200. Cayeron sobre el barrio degollando, matando e incendiando. Rociaban con gasolina a vivos y a muertos y después les prendían fuego. Mujeres, niños, hombres, todos. Prendieron fuego a las casas, las dinamitaron. En menos de una hora Bentalha se transformó en un infierno. El resplandor de los incendios se podía ver a varios kilómetros a la redonda, pues el terreno en esa zona es completamente llano.

Los vecinos de la barriada intentaron resistir. Algunos hicieron sonar las sirenas de alarma instaladas en los tejados para prevenirse de los ataques terroristas. "Fue inútil", comentó amargado un vecino del barrio, "ya era demasiado tarde". Otros testigos dicen que a lo largo de la noche oyeron tiroteos y suponen que eran las fuerzas de seguridad que comenzaban a llegar al lugar y hacían frente a los asaltantes. Esto no pudo ser confirmado independientemente.

En la mañana de ayer, Bentalha fue acordonada por un importante despliegue de militares, policías y voluntarios de seguridad armados. Toda la región, se asegura, es objeto de una operación militar de envergadura para dar caza a los asesinos, a quienes se supone refugiados no muy lejos del lugar. Pero ésta es una operación a la que ya nadie da demasiado crédito.

Cuando trascendió la noticia, una avalancha de gente se dirigió al lugar de los hechos. La mayoría procedían de Baraki, e iban con la intención de saber qué había sido de sus parientes y amigos. El hospital de Zmirli, el más próximo a la tragedia, no daba abasto, según dijeron testigos presenciales. Las escenas de dolor, histeria y rabia eran indescriptibles. Las escuelas y la municipalidad fueron acondicionadas para recibir a muertos y heridos. Toda la zona, según los testimonios recogidos por la prensa internacional en el lugar, daba la impresión ayer de haber sufrido un terremoto, una hecatombe o una guerra sin piedad.

El lugar de la matanza se encuentra cerca del aeropuerto de Dar El Beida, a poca distancia de la localidad de Sidi Mussa, donde está una de las mayores fábricas de cemento del país, cuyo humo grisáceo es visible desde las afueras mismas de Argel. La carretera que une Baraki y Sidi Mussa, en la que se encuentra el barrio popular de Bentalha, es considerada como una de las más peligrosas del país y ha sido prácticamente cerrada al tráfico desde hace ya muchos meses. Nadie se atrevía a aventurarse en ella, ni de noche ni de día. En la mañana del martes, los que lo han hecho llevaban un nudo en el estómago.

AFP



Una mujer y su dolor en Bentalha, tras una de las mayores matanzas de la guerra civil.
Cada masacre se aproxima más a la capital: ésta ocurrió a sólo 20 kilómetros de Argel.

NETANYAHU DIJO QUE LOS TERRORISTAS ERAN DE PALESTINA

Israel aprieta las clavijas

Los comandos integristas suicidas que actuaron en Jerusalén procedían de Palestina. Estas revelaciones, realizadas ayer por el primer ministro israelí Benjamín Netanyahu y el jefe de información del Ejército, general Moshe Yaalom, tratan de implicar y responsabilizar directamente a las autoridades palestinas de los atentados perpetrados los pasados 30 de julio y 4 de setiembre en la Ciudad Santa, en los que murieron 20 personas y se registraron más de 400 heridos. Sin embargo, y paradójicamente, quedó claro que el lugar del que provinieron los kamikazes se encuentra en la llamada zona B, es decir un área bajo control palestino pero vigilada por los israelíes.

Inicialmente, los nombres y los detalles relacionados con los cinco componentes del comando fueron censurados por los servicios militares israelíes. Sin embargo, posteriormente se reveló el nombre de cuatro de los cinco terroristas: se trataría de Uaidad Yarara (23), Bashir Saualja (24), Taufik Yasín (25) y Yusuf A-Shali (22). El quinto no pudo ser identificado aún. Dos de ellos murieron en el mercado judío de Majané Jehuda en julio y otros dos en la calle comercial de Ben Jehuda en el corazón comercial de Jerusalén este mes. Según Israel, los terroristas cometieron sus atentados un año después de escaparse de una cárcel palestina y refugiarse en la aldea palestina de Oshirat Ashmalia, cerca de Nablús, en la zona B.

Antes del anuncio de Israel, la emisora de radio *La Voz de Palestina* había roto el martes a mediodía el bloqueo informativo y asegurado que el comando había salido de Assira, una pequeña localidad de cerca de 7000 habitantes al norte de Nablús, en Cisjordania, que desde hace varios días se encuentra incomunicada y rodeada por un cinturón de seguridad del ejército israelí, que se ha desplegado en la zona, efectuando pesquisas e intentando desarticular la red de militantes de Hamas o de la Yihad Islámica.

Assira está situada en plena zona denominada B, es decir controlada administrativamente por las autoridades palestinas, pero sometida a la vigilancia de las fuerzas de seguridad israelíes, según reconoció el propio responsable de información del Ejército mientras comparecía ante la Comisión Parlamentaria para Asuntos de Seguridad y del Exterior. El general Yaalom insistió en esta comparecencia en la responsabilidad de las autoridades palestinas en este doble atentado y añadió que los jefes de los suicidas residen en la zona A, es decir en una parte de la Cisjordania bajo el control de la policía palestina, que preside Yasser Arafat.

La información que ha permitido al ejército israelí identificar a los autores del atentado y sus posibles jefes ha sido elaborada por un equipo de la seguridad militar que trabaja en Palestina y que trata de hacer en territorio hostil el "trabajo que no hace Arafat para luchar contra el terrorismo", según dijo también ayer Netanyahu. Estas declaraciones tratan de echar por tierra con las hipótesis y manifestaciones del gobierno de Arafat, que ha venido asegurando reiteradamente que los autores de los dos atentados en Jerusalén procedían del extranjero, por cuya razón se han negado a desarticular o actuar contra las redes de activistas de Hamas, que se hallan asentadas en las zonas sometidas a su control administrativo.

UNIONISTAS Y REPUBLICANOS, REUNIDOS EN EL ULSTER

Siempre es difícil la primera vez

Por primera vez desde la partición de Irlanda hace 75 años, los representantes de la mayoría protestante en Irlanda del Norte y el Sinn Fein, brazo político del Ejército Republicano Irlandés (IRA), compartieron brevemente en la tarde de ayer en Belfast la mesa de negociaciones. Pero fue por breve tiempo, porque todo lo que hizo David Trimble, líder del Partido Unionista del Ulster (probritánico), fue presentar una demanda de expulsión contra la "banda terrorista" del Sinn Fein. Después de exponer sus acusaciones, la delegación unionista abandonó la sala de negociaciones sin esperar la defensa del Sinn Fein, expuesta por el número 2 del partido, Martin McGuinness.

"Hemos subrayado la identidad entre el Sinn Fein y el IRA", declaró Trimble a la prensa al salir, fustigando la "decisión equivocada" del gobierno británico al admitir al Sinn Fein "a la mesa de la democracia". Para él, "la gente cuestionada hoy no es solamente el Sinn Fein, sino también el Partido Laborista y el gobierno laborista", que admitieron la presencia del ala política de los separatistas después de un alto el fuego del IRA. Con todo, agregó que los unionistas no abandonarán las negociaciones: "No permitiremos a los terroristas tener su lugar mientras los unionistas sigan estando marginados", sostuvo Trimble. Pero, en la práctica, la entrada en el palacio de Stormont de los unionistas y representantes de las dos formaciones que representan a los paramilitares lealistas significa que el frente común unionista, que se oponía a dialogar con el Sinn Fein, se ha quebrado.

Gran Bretaña e Irlanda anunciarían su decisión hoy. Pero no hay dudas de que será positiva para el Sinn Fein: sin él, no hay con quién negociar.

NOTICIERO

Davis. Enrique Morea, presidente de la Asociación Argentina de Tenis, aseguró que Daniel García seguirá siendo el capitán del equipo de Copa Davis, pese a las tres derrotas consecutivas.

Grand Slam. Cedric Pioline, Evgueny Kafelnikov, Greg Rusedski y Marcelo Ríos pasaron a los octavos de final del torneo que se disputa en Munich. Pioline derrotó a Filip Dewulf por 7-6 (7-4), 2-2 y abandono, Kafelnikov a Sergi Bruguera por 6-4, 6-3, Ríos a Mark Woodforde por 6-7 (2-7), 6-3, 6-1 y Rusedski a Todd Woodbridge por 4-6, 6-1, 7-5. Hoy juegan Muster-Rafter, Becker-Bjorkman, Korda-Kuerten y Sampras-Mantilla.

Argentinos. Francisco Quillari derrotó a Giorgio Galimberti por 3-6, 6-2, 6-3 y perdieron Mariano Zabaleta ante Gerard Solves por 6-2, 6-2 y Guillermo Cañas por 6-4, 6-0 frente a Alexander Simoni en el torneo de tenis de San Pablo.

Tenis. Vicent Spadea venció a Renzo Furlan por 7-6 (7-5), 6-4, Justin Gimelstob a Martin Sinner por 7-6 (7-5), 7-6 (7-4), Magnus Larsson a Gianluca Pozzo por 6-4, 6-4, Alexander Radulescu a Nicolás Escudé por 6-4, 7-6 (7-3) y Paul Haarhius a Albert Costa por 76 (14-12), 6-2 en la segunda ronda del certamen de Toulouse.

Fútbol. Inter se clasificó para los octavos de final de la Copa Italia al vencer por 3-2 en tiempo suplementario a Foggia y enfrentará al ganador de Cagliari-Piacenza que se enfrentan hoy. Sin Ronaldo y con Zanetti en el banco-entró en el segundo tiempo-el Inter sufrió para clasificarse. Recobe abrió el marcador, Bergomi en contra y Di Mecheli pusieron en ventaja al equipo de segunda división , Zamorano empató a los 81 y Winter definió en el cuarto minuto de la prórroga.

Alemania. Aunque todavía no está clasificada para el Mundial de Francia 98, los dirigentes alemanes ya elaboraron un cronograma de partidos para su selección previo a la cita mundialista. Alemania jugará ante Albania, Omán, Arabia Saudita, Brasil, Nigeria, Finlandia, Colombia, Luxemburgo y un rival aun no designado entre el 11 de octubre y 5 de junio del año próximo. A Brasil lo recibirá en Stuttgart el 25 de marzo, a Colombia el 30 de mayo en Frankfurt y será visitante de Omán y de Arabia Saudita en febrero y de Finlandia en mayo.

0 FLAMENGO: Clemer; Fabio Bahiano, Junior Bahiano, Luis Alberto, Gilberto; Fabiano, Bruno Quadros, Iranildo, Lucio; Renato Gaucho, Savio. **DT:** Autuori.

1 VELEZ: Chilavert; Zandoná, Méndez, Pellegrino, Cardozo; C. Husain, M. Gómez, Bassedas, Camps; Posse, Cordone. **DT:** Marcelo Bielsa.

Goles: En el segundo tiempo, 44m Chilavert, de penal (VS).
Cambios: En el segundo tiempo, 18m Marco Aurelio por Renato Gaúcho (F); 28m Evandro por Iranildo (F); 35m Maurinho por Fabiano (F).
Cancha: Orlando Scarpelli, de Florianópolis.
Arbitro: Epifanio González, de Paraguay.

En un partido que supo controlar tácticamente, el equipo de Bielsa consiguió el triunfo sobre el final. Chilavert, una de las figuras, convirtió el penal.



El Lobo Cordone.
Al final, Vélez recogió los frutos.

Hazaña de Vélez, que ganó de penal y sobre la hora

Un primer tiempo anodino, con un Flamengo que salió a toda marcha a llevarse por delante a los de Bielsa, que tardaron en hacer pie, desbordados en un primer momento por los habilidosos hombres del Flamengo. Hubo, además, como un ingrediente no deseable, cierto clima de latente pica –se recuerda aún el vergonzoso partido de Uberlandia hace dos años– que se manifestó en gestos airados, alguna amenaza, y violencias que, tardíamente castigadas por el árbitro paraguayo Epifanio González, marcaron a Zandoná y al irascible Junior Bahiano con amarillas. Vélez fue de menos a más. En un principio, la habilidad de Savio, de Lucio, de Iranildo, y la subida ocasional del lateral izquierdo Gilberto complicaron a los de Bielsa. Se vio apurado Pellegrino en más de una oportunidad, mientras de a poco se afirmaban Méndez y Cardozo. Las llegadas de Flamengo fueron en realidad pocas, pues no funcionó en ningún momento Renato Gaúcho. En cuanto a Vélez, la única oportunidad estuvo en la cabeza del largo Pellegrino, que a los 25m exigió a Clemeral conectar un centro de Cordone por infracción de Junior Bahiano a Posse. Eso fue todo: Vélez contento con el empate hasta ahí, con un esquema expectante.

En el arranque del segundo, Vélez se plantó un poco más arriba y empezó a ganar en el medio. Fueron los de Bielsa los que trataron de imponer condiciones, incluso, al adelantarse, dejando espacios a sus espaldas que el Flamengo intentó explotar. Entre los brasileños, del medio para arriba sólo Savio siguió desequilibrando. Buscando profundidad, el técnico de Flamengo primero sustituyó a Renato Gaúcho y después a Iranildo. Así, Vélez llegó dos veces entre los diez y los quince, primero con una buena combinación que terminó con remate de Bassedas, y después fue Cordone rematé sobre el travesaño. Después de un tiro libre notable de Savio que Chilavert debió volar para conjurar y de un sofocón al borde del área en que el arquero –ya figura– perdió la pelota y se lesionó ante Marco Aurelio e Iranildo, entre los 32 y los 34, primero Posse y después Cordone estuvieron cerca de anotar. Hasta que con un Flamengo que empujaba y no supo resolver a los 42, cuando terminaba se fue Camps, tocó para Posse que aguantó, lo derribó Luis Alberto y fue penal. Chilavert, la figura, fusiló a Clemer. La hazaña estaba concretada.

SIGUE LA SUPERCOPA EN CHILE, URUGUAY Y BUENOS AIRES

River, Boca y Estudiantes se la juegan

Esta noche y mañana jueves sigue la Supercopa en diferentes capitales de América. Hoy se presentarán River, Boca y Estudiantes, que deberán afrontar muy difíciles compromisos. Mañana será el turno de Racing e Independiente. En lo que respecta a la Copa Conmebol, a las 21, Colón jugará con Danubio en Santa Fe, y Lanús deberá enfrentar al Vitoria.

Por la Zona 1 de la Supercopa juegan, en Santiago, Colo Colo y Boca. Los chilenos vienen con puntaje ideal –seis puntos– tras ganarles a Cruzeiro e Independiente; Boca tiene cuatro, pues empató ante los rojos y le ganó a Cruzeiro. En los xeneizes estará Maradona, debutará el mexicano Hernández con Caniggia arriba, y volverá Fabbri. Latorre y Palermo irán al banco. El probable equipo de Colo Colo será con Arbiza; Salas, Pedro Reyes, Muñoz, Francisco rojas; Emerson, Espina, J. L. Sierra, Barticciotto; Basay, Zambrano. Por el lado de Boca estarán Córdoba; Castillo, Bermúdez, Fabbri, Arruabarrena; Solano, Berti, Cagna, Maradona; Caniggia, Hernández. Transmite Telefé en directo a partir de las 22. Mañana, Independiente y Cruzeiro. Por la Zona 3, River, que suma seis puntos –les ganó a Racing y Santos– enfrenta a Vasco da Gama, que tiene cuatro, en el Monumental, a partir de las 21.30. Transmitirá TyC en directo para el interior y Canal 13 en diferido a partir de las 22. No habrá novedades en River, cuyo lateral izquierdo será Placente y la dupla atacante, Salas-Rambert. Los locales formarán con Burgos; Díaz, Ayala, Berizzo, Placente; Monserrat, Astrada, Berti, Gallardo; Salas, Rambert. Vasco, con Marcio; César Prates, Odvan, Mauro Galvao, Felipe; Luisinho, Nasa, Ramón, Pedrinho; Edmundo, Evair o Juninho. Mañana, Racing enfrenta a Santos. Por la Zona 4, Estudiantes enfrentará a Peñarol en Montevideo a partir de las 21, con transmisión en directo de TyC Sports. Pincharratas y mirasoles están punteros con cuatro puntos. Por Estudiantes jugarán Bossio; Ramos, Quattrochi, Ricardo Rojas; Ledesma, Zapata, Tagliani, Scaloni; Fúriga, Román. En Peñarol estarán Alvez, García, Aguirregaray, Adinolfi; Marcelo Romero, De Souza, Cancela, Bengoechea; Pacheco, Luis Romero. En Porto Alegre, jugarán Gremio y Atlético Nacional de Medellín.

BARRABRAVAS

Es la

Desde Rosario

Un bebé de nueve meses murió ayer de un disparo en el corazón, mientras dormía en su cuna, en una villa miseria de la zona oeste de la ciudad. El episodio ocurrió tras una discusión que el padre del bebé, un menor de 17 años, presunto miembro de la barra brava de Newell's, con un grupo de pobladores, la mayoría de ellos miembros de la barra brava de Rosario Central. Los hinchas canallas habían llegado al lugar luego del partido que habían presenciado en Caballito donde Central igualó 1-1 con Ferro por la quinta fecha del torneo Apertura de fútbol. La policía detuvo a 11 jóvenes y les secuestraron armas y cuchillos. Dos de los detenidos son hijos de uno de los jefes de la barra brava de Central.

Hasta el momento se desconoce el origen del desastre pero la hipótesis más firme es que se trata de un "ajuste de cuentas" entre barras enemigas. Los barrabravas de Central llegaron al barrio a la madrugada de ayer y discutieron con Alfredo Mansilla, de 17 años, quien vive en la precaria casa de Estados Unidos al 2300, en el barrio Belgrano, junto a su pareja Silvana Garnicevich, de 16 años. Ambos eran padres de Matías Ezquiel, de apenas 9 meses. A las 5 de la mañana comenzó el tiroteo que acabó con la vida del bebé, quien dormía en la casa de madera. Según los testimonios de algunos vecinos, Mansilla integraba la barra de Newell's pero también es miembro de una banda que se dedica a la distribución de drogas en el barrio "donde ya no se puede vivir".

La vivienda que Alfredo Mansilla comparte con Silvana Garnicevich está ubicada en una de las periferias pobres de la ciudad, en la zona de la Paz y avenida Circunvalación.

En rigor es una casilla de madera vieja que a duras penas se mantiene en pie, a la que han anexado cuatro chapas a modo de dormitorio. Delante de esta construcción, retirada a cuatro metros de la vereda, se levanta una pequeña pieza de material sin techo. La arena y la piedra en la calle denotan algún intento por mejorarla.

Fue justamente en el pasillo de ingreso a la precaria vivienda al que llegaron varios individuos, entre ellos Esteban Rubén Stopani de 17 años, quien había salido de la seccional 14 la semana pa-

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras E-I-T-Z)

1	0870	11	6624
2	0718	12	1791
3	3152	13	6960
4	6595	14	5606
5	4411	15	4943
6	5998	16	7311
7	8611	17	3433
8	2457	18	2201
9	2665	19	6601
10	2801	20	2106

Quiniela (Vespertina-Letras G-J-M-V)

1	0059	11	6044
2	0037	12	8276
3	8755	13	2235
4	1739	14	9191
5	7417	15	6741
6	6225	16	0109
7	7250	17	6307
8	2723	18	8795
9	3458	19	0200
10	2851	20	4598

Provincia (Vespertina)

1	983	11	666
2	093	12	714
3	000	13	245
4	584	14	873
5	848	15	497
6	058	16	779
7	776	17	246
8	004	18	067
9	954	19	109
10	242	20	968

Quiniela (Nocturna-Letras E-I-K-M)

1	7235	11	0343
2	4073	12	1631
3	4135	13	8690
4	8584	14	6277
5	6175	15	5988
6	4931	16	3804
7	8784	17	0868
8	6892	18	4441
9	2042	19	3229
10	1863	20	7526

Provincia (Nocturna)

1	168	11	376
2	633	12	909
3	466	13	849
4	584	14	215
5	028	15	562
6	551	16	192
7	924	17	428
8	093	18	766
9	060	19	559
10	321	20	360

Montevideo

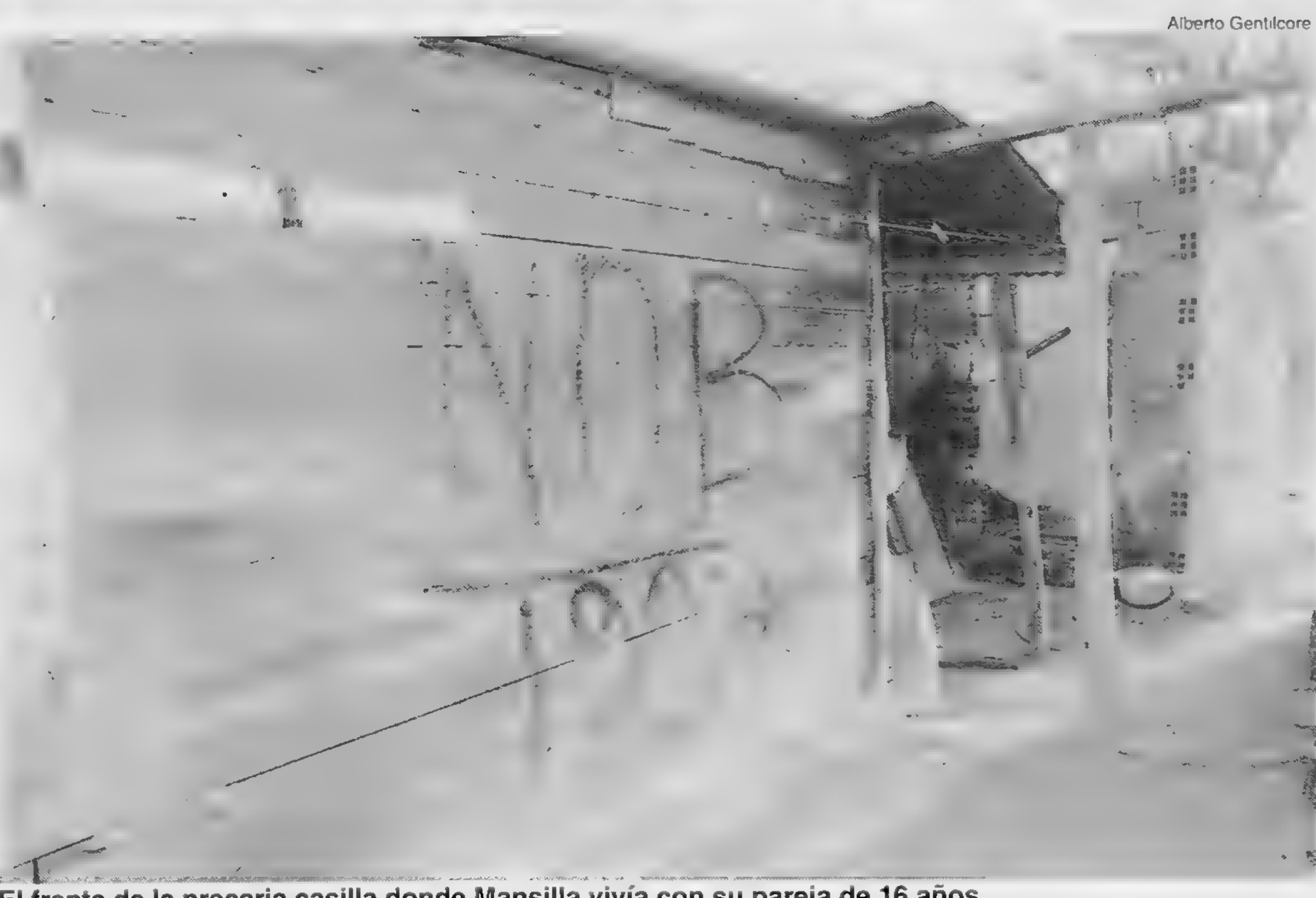
1	002	11	038
2	649	12	671
3	114	13	619
4	356	14	424
5	071	15	603
6	007	16	844
7	171	17	819
8	730	18	812
9	392	19	558
10	725	20	756

DE CENTRAL MATARON A UN BEBE DE NUEVE MESES

peor de las canalladas

Los barrabravas volvían del partido entre Ferro y Central. Discutieron con Alfredo Mansilla, de 17 años, presunto barrabrava de Newell's, y luego se tirotearon. Una bala atravesó la pared de madera de la casa y dio en el pecho de Matías , de 9 meses.

Alberto Gentilcore



El frente de la precaria casilla donde Mansilla vivía con su pareja de 16 años.
Eran los padres de Matías Ezequiel. Es el caso más impresionante de enfrentamientos entre barras bravas.

sada imputado de robo calificado y quien sería además primo de Mansilla; Mario Eduardo Lartigau, de 21 años, quien salió en libertad hace 48 horas de la misma seccional imputado de intento de robo calificado. Junto a ellos fueron detenidos por la policía y llevados a la seccional 14, alrededor de 11 jóvenes, en momentos en que se encontraban en compañía de ambos en la esquina de Riobamba al 7000, horas después del tiroteo.

Entre los arrestados por el Comando Radioeléctrico, se encuentran dos hijos del "Chapero" Bustos, conocido jefe de la barra brava de Central, quien vive a escasos metros del lugar de la detención (ver aparte). Se trata de César Javier Bustos de 20 años y su hermano Juan Alberto de 23. Junto a ellos se hallaban bebiendo cerveza Carlos Alberto Ponce y Martín Sergio Acosta, ambos de 22, Sergio Gastón Pinetto, de 19, Dante Ariel Torres de 24, Fabián Ricardo López de 25 además de otros dos menores de 16 y 17 años. La policía reveló que se hallaron dos revólveres calibre 22 y otro 32, además de cuatro cuchillos tipo tramontina que estaban en el interior de un automóvil Ford Taunus que sería propiedad del "Chapero" y que también fue secuestrado. Además fue incautada en poder de los jóvenes arrestados una escopeta Mauser calibre 12 grande que habría sido arrebatada al joven Mansilla en su intento por repeler la agresión en la precaria casilla.

Siguiendo el rastro que dejaron los proyectiles, se puede deducir claramente que al menos uno de los disparos fue efectuado desde la calle, ya que el ángulo que marca el disparo en la madera (que se erige como pared lateral de la casilla) así lo indica. En tanto la otra marca inconfundible es el orificio que tiene la pared de chapa lindera a la puerta de ingreso: detrás estaba la pequeña cama de Matías, quien recibió el impacto de una de las balas. Se especula con que Mansilla quiso resguardarse de los disparos ingresando en la casilla luego de que le fuera arrebatada la escopeta con la que intentó defenderse.

Luego del incidente, los padres junto a su bebé herido se dirigieron hacia el Policlínico San Martín, situado en Chubut y Guatemala, desde donde se alertó a la policía acerca del fatal desenlace. El juez de instrucción Ricardo Míguez lleva adelante la investigación de la causa.

"Mis chicos siempre caen detenidos"

"El Chapero" Bustos es uno de los jefes de la barra brava de Central y ya es un clásico ver colgados sus trapos en la popular de Arroyito que reza "La banda del Chapero". Dice que cuando ocurrieron los disparos estaba durmiendo en su casa y explicó que sus hijos fueron detenidos "porque presuntamente los agresores de este hecho desgraciado se refugian en mi casa; los chicos míos estaban en la puerta y por eso los detienen. Al llegar la policía, les ofrezco mi casa para que la revisen porque allí no había nada", narró. Y agregó: "Uno de mis hijos trabaja conmigo y el otro hace changas, pero los dos tienen familias y jamás podrían hacer una cosa así". "Yo a los papás de la criatura no los conozco ni sé de qué viven", aclaró. El hombre reconoció que el joven que está sospechado de haber cometido el asesinato es amigo de su hijo y, al ser consultado sobre si sus hijos habían sido detenidos, respondió: "Los chicos siempre caen detenidos, eso quedáte tranquilo, por cosas que el padre desconoce porque son mayores". Bustos se esforzó en señalar que la barra brava de Central no tiene nada que ver con lo sucedido. "Yo no se por qué quieren relacionarme, todo el mudo me conoce, y nadie me tiene por malandra, ni por delincuente", insistió. Recordó que fue con sus hijos a la cancha de Ferro, "pero yo llegué a las dos y media de la madrugada y ellos a las cuatro y media mañana. Por eso pienso que de ahí no se movieron".

–Los vecinos dicen que el problema mayor en el barrio es el consumo de drogas –insistió **Página/12**.

–No sé si hay drogas, pero el olor se siente –contestó "El Chapero".

Chamot inactivo

José Antonio Chamot no será operado, pero para superar la tendinitis deberá permanecer inactivo tres semanas, dijo el defensor de Lazio y la selección. La dolencia le impidió jugar ante Chile por las eliminatorias y sólo jugó una fecha para su equipo en la Liga italiana.

España saca el pasaje

España visita hoy a Eslovaquia en Bratislava en partido válido por el Grupo 6 de las eliminatorias europeas del Mundial '98. Aunque España gane, aun con un empate se asegurará un lugar entre los mejores segundos. España y Yugoslavia tienen 20 puntos, pero a los yugoslavos sólo les queda un partido y una diferencia de gol desfavorable. España juega hoy y el 11 de octubre ante Islas Feroe. Por la misma zona se enfrentan Malta-República Checa y por el grupo 2 lo harán Moldavia-Georgia.

Distancia en la barrera

La FIFA insistirá en la rigurosidad de la regla de los nueve metros en las barrera de los tiros libres, dijo Keith Cooper, dirigente de la entidad. "La regla existe, sólo que hay que respetarla. Se producen fricciones con el árbitro que no se tolerará. El que no respete la distancia recibirá tarjeta amarilla", señaló Cooper.

LA COMISION DE DEPORTES APROBO EL PROYECTO GALMARINI

Camino a la privatización de los clubes

Aquellos empresarios y dirigentes que pretenden convertir a los clubes de fútbol en sociedades anónimas dieron un paso importante en su proyecto. Por mayoría, la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados aprobó el proyecto de ley presentado por Fernando Galmarini que incluye un punto por el cual posibilita la transformación de los clubes en empresas.

El dictamen fue aprobado por mayoría con la oposición del radical Jorge Benedetti. La sesión estuvo presidida por el titular de la Comisión, el propio Galmarini y participó Roberto Digón, diputado del oficialismo y directivo de Boca Juniors. Estuvo ausente Alfredo Bravo, representante de socios en River Plate, quien ya había expresado su oposición al proyecto de Galmarini. Ahora el proyecto será analizado por las comisiones de Educación, Drogradicción, Comunicaciones. Presupuesto y Hacienda pero sorteó una valla que parecía invulnerable. Ahora el camino a la virtual privatización de los clubes de fútbol está casi liberado. Se cree que el tratamiento y análisis del proyecto tendrá un recorrido veloz en las otras comisiones para luego ser tratada por la Cámara baja. Se estima que en dos meses la nueva ley puede salir aprobada del recinto de los legisladores para después pasar al Senado. La norma brindará a los clubes, que hasta ahora son entidades sin fines de lucro, de cambiar su figura jurídica y convertirse en sociedades anónimas, si están de acuerdo sus asociados. La nueva ley también contempla nuevas medidas de prevención de la violencia en los espectáculos deportivos que profundiza algunos puntos de la llamada "Ley de la Rúa".

Paparazzi vs. Clooney

El actor George Clooney fue abucheado e insultado por los fotógrafos reunidos en Nueva York para el estreno de su nueva película *The Peacemaker.* Los paparazzi se negaron a tomar fotografías del actor, protagonista de *Batman y Robin*, la cuarta parte de la saga de films sobre el hombre murciélago, mientras que los flashes brillaron con gran intensidad a la llegada de su coprotagonista, Nicole Kidman, y de los actores Gregory Hines y Kevin Bacon, entre otras celebridades. Clooney había condenado públicamente la conducta de los paparazzi, tras el fatal accidente que le costó la vida a la princesa Diana de Gales, su novio y el chofer del automóvil. En represalia, los fotógrafos llamaron a un boicot contra el actor y anunciaron que no le tomarían más fotografías. El actor, conocido también por su papel del doctor Doug Ross en la serie de televisión "ER", declaró que no le importa el boicot. De acuerdo al *Daily News*, los fotógrafos dieron el mismo trato a Sylvester Stallone a principios de este mes, cuando viajó a Roma para inaugurar uno de los restaurantes de la cadena Planet Hollywood.

Parece de moda –trabaja en televisión, cine y teatro sin solución de continuidad– pero está lejos del prototipo de actor de turno. El personaje que hará en el film se le parece: es el de un joven idealista de 23 años soñando con cambiar el mundo.

LEO SBARAGLIA HARA EL PAPEL

"Hablar del Che es

Por Cecilia Bembibre

Cuando habla de la posibilidad de interpretar a Ernesto Guevara, Leonardo Sbaraglia no intenta disimular la emoción que le causa la sola idea de viajar por toda América latina recreando el primer viaje del Che. El actor, que hace algunos años no quiso ser el galán de turno de Andrea del Boca pese a una oferta económica que dejaba sin aliento, parece comprender que alguna lógica retorcida y oscura va a compensar su hábito de resistir las ofertas más atrayentes en materia de dinero. Meterse en la piel del joven Guevara –un viejo anhelo, asegura– implica también vivir el momento en el que el Che eligió un futuro armado fuera del país. Sbaraglia revela, bromeando, su ansiedad porque se concrete el capital para producir el proyecto de Luis Puenzo, antes de que su edad (27) se convierta en un impedimento para metamorfosearse en los 23 del Che. Y admite que su deseo por humanizar la imagen de Guevara será la clave que lo guiará más allá del mito.

–¿Desde cuando está trabajando en la composición del personaje del Che?

–Estoy con eso desde enero del año pasado, aunque en el momento el proyecto está en una impasse porque para hacer la película, Puenzo necesita 5 millones de pesos para viajar por toda Latinoamérica. Para que sea redituable, en la Argentina, una película debe hacerse con un máximo de tres millones. Entonces tiene que ser necesariamente una coproducción, para que alguien ponga los millones que faltan.

–¿Qué participación en los roles tendrían los actores extranjeros, de lograrse esa coproducción?

–Sé que Puenzo podría haberla filmado con capitales italianos si Antonio Banderas hubiese hecho del Che. Pero él quería que fuese argentino, y respetar las nacionalidades de los otros personajes. Por eso yo seré el Che.

–¿Le sorprendió la propuesta, o ya había pensado en interpretar a Guevara?

–El Che es un personaje que siempre quise hacer. Es muy importante humanizar su figura que está muy mitificada, sobre todo en los últimos dos años, y quizá por eso cueste tanto hacer esta película, que no muestra al Che marketinero, con barba y boina, sino cuando realiza su primer viaje a los 23 años. Implica centrar la mirada sobre un Che que no salió del repollo, mostrar al país en un momento determinado, exponer las

Razones: ***"Cuando el Che estaba acorralado en Bolivia a punto de ser atrapado, le decía a sus compañeros: 'no se olviden de ser humanos'. Por eso luchaba, por razones humanas".***

razones por las que decidió hacer la revolución fuera de la Argentina. Esos son temas que me interesaba investigar como actor.

–¿Cuál es su mirada sobre el Che?

–Creo que era una persona con una brutal humanidad. Sé que cuando el Che estaba acorralado en Bolivia a punto de ser atrapado, le decía siempre a sus compañeros: "No se olviden de ser humanos". Y por eso luchaba, por razones humanas.

–¿Qué lo lleva a pensar que su caracterización de Guevara po-

"La tv promueve el boludeo"

Leo Sbaraglia fue considerado por Alfredo Alcón como su posible sucesor el año pasado, cuando trabajaron en la obra teatral *En la soledad de los campos de algodón*. Alcón dirigía y Sbaraglia daba una clase de actuación junto a Horacio Roca. Sin embargo, sus éxitos en 1997 están lejos de las tablas: 700.000 espectadores lo vieron en la película de Marcelo Piñeyro, *Cenizas del paraíso*, y dos millones ven cada miércoles su rol en "El garante". A continuación, un paneo de sus opiniones a través del tiempo:

◆ "En la televisión es donde está toda la carnada para la estupidez, para Samantha Farjat. La discusión no es si esos jóvenes que no son actores nos quitan trabajo, sino cuál es la política televisiva. Todo en la TV promueve el boludeo." (26/01/97).

◆ "No tengo ninguna creencia política. No me interesan los políticos pero sí la política, que es la vida, la sensibilidad con la gente, con el medio ambiente. El problema es que está todo demasiado bastardeado" (02/07/93).

◆ "No sé muy bien qué metas quiero alcanzar como actor. Tengo muchos ideales y sueños. Me encantaría ser un actor con mayúsculas" (13/12/92).

◆ "Me siento una persona muy privilegiada porque me equivoco, porque puedo meterme en distintos proyectos. ¿Y por qué lo puedo hacer? Porque me dan la posibilidad. Pero el 90 por ciento de los actores no puede elegir su propio camino" (13/07/95).

EN UN FILM QUE DIRIGIRA LUIS PUENZO

hablar de nuestra sociedad"

Alejandro Elías



Leo Sbaraglia tiene 27 años y cree que está creciendo. "El Che era una persona de brutal humanidad", define.

dría escapar a la mitificación?

–Sé que se necesita mucho trabajo al lado de alguien con la apertura y el talento de Puenzo. Lo creo posible porque trabajando e investigando uno puede hacer mucho. Creo que el actor no tiene la tarea de subirse arriba de un banquito para decir una verdad, sino a través de investigación, y sensibilidad puede buscar expresar cosas. Es necesario elegir de qué lado se está, a pesar de la gran ambigüedad que existe en los medios.

–¿Cree que indagar desde el cine en el momento en el que el Che, a los 23 años, se planteó su futuro es una oportunidad para captar la atención de los jóvenes?

–Quizás ayude para entender lo que nos pasa, la confusión política e ideológica. Me parece importante que el eje de la película esté puesto ahí, en un pibe de 23 años que se empieza a animar a ver un mundo injusto.En principio hay una gran ignorancia, y me incluyo, de lo que es la historia. Hay versiones y títulos de lo que él hacía, o por lo que luchaba. Lo que puedo aportar a esta película es una mirada sobre parte de la historia que no se conoce, sobre lo que ocurría en este país entre el primero y el segundo gobierno de Perón, durante la Segunda Guerra. De qué lado estaba cada uno. Hablar del Che es hablar de nuestra sociedad.

–Está trabajando indistinta y a veces simultáneamente en cine, teatro y televisión. ¿Qué le atrae de cada uno?

–Cada uno me gusta por diferentes razones. El teatro gratifica al nivel del cuerpo, como una sesión de masajes. Es como un ritual, un contacto con los sentimientos casi brutal, el encuentro con la mirada del público. En el cine, el actor va tomando conciencia por partes, como a través de pequeños viajes.

–¿Qué impresión tiene del éxito de público de las últimas películas argentinas?

–Cada vez hay más posibilidades de hacer cine, y se van a ir descubriendo más con los años. La formación de la DAC, una asociación integrada por directores argentinos como Puenzo, Aristarain, Mignogna, Piñeyro, Docampo Feijoo, Solanas, revela un interés por defender los intereses del cine argentino en sí y frente al que viene de afuera. El cine norteamericano tiene un poder voraz, el mismo que tiene EE.UU. sobre nuestro país, que hace prioritario desarrollar una política para proteger al cine nacional.

–Siempre fue muy crítico del medio televisivo, al que calificó de "aburguesador" ¿"El garante" es una excepción?

–Siempre intenté hacer críticas esperanzadas. Nunca fui de elogiar el medio de la televisión en general. La tendencia, sobre todo cuando uno hace una telenovela o un programa diario, es enquistarse en las fórmulas que dan resultado. No siento que "El garante" sea una excepción. En todo caso, es una de las formas posibles de hacer televisión, con mucho rigor, con actores que, como dice Lito Cruz, están dispuestos "a hacer de mejores actores" en cada escena. Cuando se pierde esa condición de estar alerta es cuando corre el riesgo de aburguesarse, aunque ahora ya no me gusta tanto esa palabra. La televisión me resulta, sin embargo, un medio muy interesante, en gran medida por lo poderoso.

IRLANDA

Drácula en estampillas



La Oficina de Correos de Irlanda emitirá una serie de sellos conmemorativos de Drácula al cumplirse el centenario de la creación del vampiro más famoso del mundo, a cargo del autor irlandés Bram Stoker. En una de las estampillas, el personaje aparece levantándose de un ataúd; en otra, parado frente a su castillo de Transilvania acompañado por murciélagos, y otra de las imágenes lo muestra inclinándose sobre una mujer para beber su sangre. "Stoker logró capturar la imaginación del mundo con su literatura", explicó el ministro irlandés de Empresas, Joe Jacob, al anunciar la emisión de las estampillas. El ministro dijo: "Creo que es una manera digna de honrar a un hombre de su categoría y estatura literaria internacional". Los sellos con el personaje de Bram Stoker saldrán a la venta en Irlanda a partir del 1° de octubre. Rumania, donde queda Transilvania, ¿se quedará atrás?

BATEA

Santa Cecilia

Este sábado cantará frente al Papa junto al ultravendedor Andrea Bocelli y con Bob Dylan como telonero. La gran mezzo-soprano Cecilia Bartoli va apareciendo cada vez con más claridad como la cantante femenina más importante de los últimos tiempos, y en pocos días llegará a Argentina su último disco, grabado el año pasado en vivo en Bayreuth y dedicado al bel canto italiano, con el título de *An Italian Songbook*. Como en sus anteriores ediciones, el repertorio está lejos de ser obvio. Una cuidadísima elección le permite recorrer una serie de hermosas canciones de Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti y Gioacchino Rossini, con el acompañamiento de James Levine en el piano.



Cecilia Bartoli.

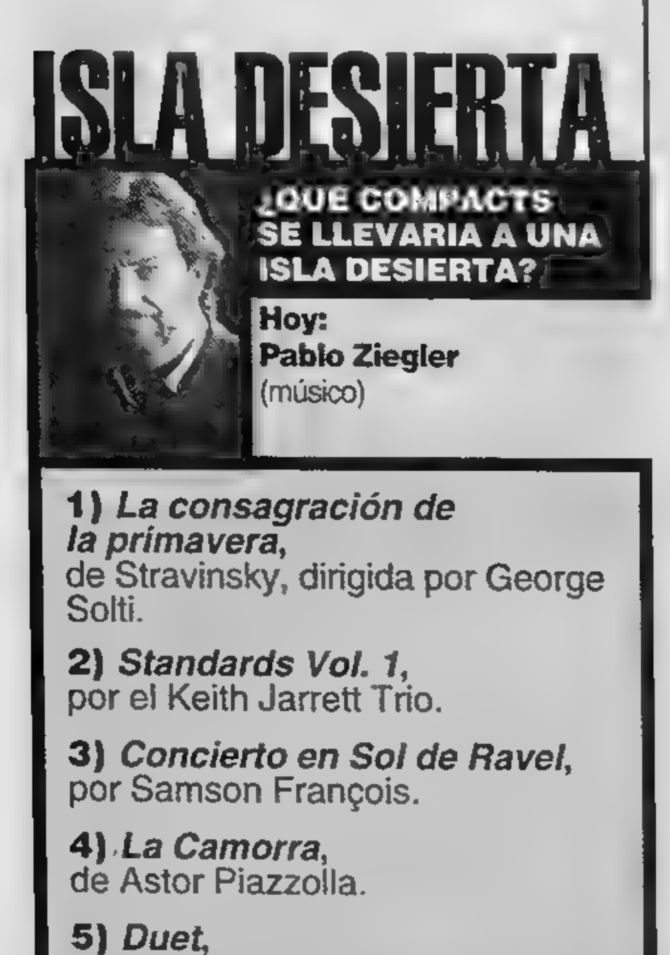
Amigo americano

Con una simpática tapa, en la que una caricatura muestra al notable director Michael Tilson Thomas conduciendo un convertible con un sonriente Igor Stravinsky a su lado, está por llegar a Buenos Aires un disco llamado *Stravinsky in America* y dedicado, obviamente, a las obras que éste compuso durante su exilio en Hollywood. El dato a tener en cuenta es que, sacando la antigua versión dirigida por el propio Stravinsky, esta será la primera versión que pueda conseguirse aquí de una sus obras fundamentales, el ballet *Agon*.

Un ofertón

La disquería Brujas, de Rodríguez Peña 429, una de las casas de CD nuevos y usados más frecuentadas de la ciudad, tiene en oferta una caja de gran nivel con registros del excepcional pianista Bill Evans. Se trata de *The Complete Riverside Recording*, que son doce compactos, que, hasta agotar el stock, se venden por 150 pesos.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Pablo Ziegler** (músico)

1) *La consagración de la primavera*, de Stravinsky, dirigida por George Solti.
2) *Standards Vol. 1*, por el Keith Jarrett Trio.
3) *Concierto en Sol de Ravel*, por Samson François.
4) *La Camorra*, de Astor Piazzolla.
5) *Duet*, por Gary Burton y Chick Corea.

La tecnología ayuda a saber cómo sonaba Gershwin

Las comedias musicales de George & Ira acaban de aparecer en el mercado luego de una colosal tarea de restauración.

LADY, BE GOOD! — 10 PUNTOS

Edición de las comedias musicales *Girl crazy, Strike up the band, Lady, be good!, Pardon my english y Oh, Kay!*, de George e Ira Gershwin, restauradas por Tommy Krasker. (Nonesuch, 199O, 1991, 1992, 1994 Y 1995)

Por Diego Fischerman

Ningún otro compositor fue tan importante para el mundo del jazz como él y, sin embargo, George Gershwin jamás tocó una nota de jazz en su vida. Sus canciones y hasta los fragmentos de sus obras *clásicas* forman parte del material inevitable con el que el jazz se construyó a sí mismo a partir de los años 20. Desde Earl Hines, Erroll Garner, Django Reinhardt o Art Tatum hasta Paul Motian, Pat Metheny, Chick Corea, Keith Jarrett y Anthony Braxton, casi no hay intérprete de jazz que no haya tocado su música. Pero Gershwin, autor de comedias musicales, de una ópera ejemplar y de obras de concierto, tuvo una relación más que lateral con el naciente jazz de su época.

Ya se sabe, en ese género nunca importa demasiado el compositor. O, en todo caso, el grado de intervención del intérprete es tal que lo convierte en el verdadero autor. En el tango, por ejemplo, las versiones son importantísimas y ciertos temas pasaron a la historia interpretados por un cantante o una orquesta en particular (Berón, Troilo, Goyeneche) pero, aun así, se habla de tangos de Piana, de De Caro, de Plaza, de Pugliese, de Salgán o de Piazzolla. Dentro del rock, aun una canción como "Yesterday", que fue interpretada hasta el hartazgo por músicos tan diversos como Wilson Pickett y Frank Sinatra, nunca dejó de ser una canción de los Beatles. En cambio, en el jazz puede recordarse el "Stardust" de Artie Shaw o de Louis Armstrong pero difícilmente se hable de Hoagy Carmichael, "Body & Soul" será para siempre de Coleman Hawkins y "My Funny Valentine", mucho más que a Richard Rodgers y Lorenz Hart, le pertenecerá por los siglos de los siglos a Chet Baker.

Las raíces de este músico hijo de inmigrantes rusos, nacido en Brooklyn hace 99 años y de cuya muerte se cumplieron recientemente seis décadas, no están en el jazz –el jazz de 1920 era muy distinto de lo que sería después de Gershwin– sino en la tradición del Tin Pan Alley (la calle donde tenían sus estudios los compositores de canciones para Broadway), de la opereta inglesa a lo Gilbert y Sullivan y, claro, del blues, el gospel, el negro spiritual y la versión de salón del incipiente lenguaje afroamericano: el ragtime. Y la mejor prueba son sus comedias musicales, un cuerpo subestimado, bastardeado y, sobre todo, virtualmente desaparecido en tanto las modificaciones que sufrían en cada puesta –y muchas veces en sus adaptaciones cinematográficas– hicieron que fuera casi imposible saber cómo habían sonado títulos célebres como *Lady, Be Good!* o *Girl Crazy* en la época en que fueron estrenadas. Ahora, gracias a la *Leonore S. Gershwin-Library of Congress Recording and Publishing Project*, al musicólogo Tommy Krasker, a un grupo importantísimo de intérpretes entre los que están los directores Eric Stern y John Mauceri y cantantes como Dawn Upshaw, estas comedias –las dos mencionadas más *Pardon My English, Strike Up The Band* y *Oh, Kay!*– pueden ser oídas de una manera bastante aproximada a sus formatos originales.

El resultado es deslumbrante: escuchar en sus contextos, muchas veces humorísticos, piezas como "The man I love", "But not for me" o "Embraceable you", descubrir orquestaciones en que el banjo o la ocarina son protagonistas y seguir esos argumentos de ingenuidad deliciosa, resulta simplemente irresistible. Presentaciones impecables, precios más que razonables (alguno de los volúmenes se consigue a $16) y grabaciones de fidelidad notable, completan los atractivos.

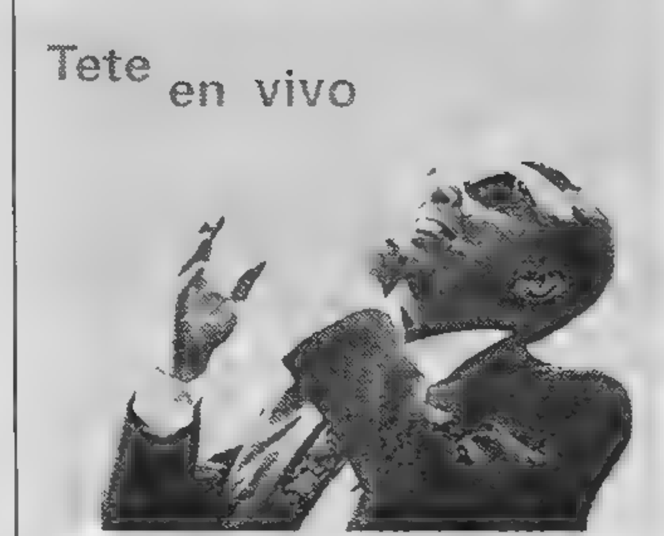


George Gershwin a cuatro manos con otro grande: Fred Astaire.
El disco presenta obras luego versionadas por una infinidad de artistas.

Las versiones recomendables

Entre los discos dedicados a música de Gershwin, resulta destacable *The glory of Gershwin*: producido por George Martin y con el armoniquista Larry Adler en el centro de la escena, reunió figuras tan variadas como Peter Gabriel, Lisa Stanfield, Elton John, Carly Simon, Sting, Kate Bush y Sinead O'Connor, con un gran resultado artístico (Mercury). Para quienes quieran acercarse a su obra pianística, se encuentra reunida en tres volúmenes (que se venden por separado o en un álbum) editados por el sello inglés ASV y en los que, con el título de *The Authentic Gershwin*, toca el excelente pianista Jack Gibbons. De su *Rhapsody In Blue* hay innumerables versiones. Las más recomendables son las de Tilson Thomas (Sony, incluye la *Segunda Rapsodia* y obras breves), André Previn (Philips, con *Un americano en París* y el *Concierto en Fa*) y James Levine (Deutsche Grammophon, acoplada con *Un americano en París*, la *Suite de Porgy & Bess* y la *Obertura cubana*. De *Porgy & Bess* la mejor existente es la grabación de la producción del Festival de Glyndebourne de 1989, dirigida por Sir Simon Rattle y con Willard White como Porgy.

Lanzamientos



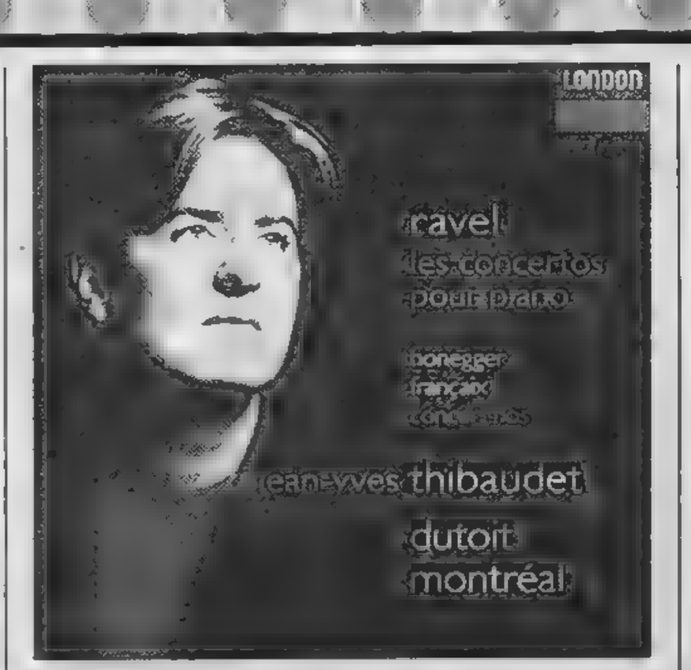
TETE MONTOLIU
en vivo
Melopea

9 PUNTOS — Este disco es un documento de alto valor emocional: registra un concierto del extraordinario pianista catalán –fallecido este mes– de junio de 1955 en el colegio Mayor San Juan Evangelista de Madrid, al frente de un quinteto que completan profesionales del jazz estadounidense y un contrabajista japonés. Desde la "Balada de Pedro" al obviamente improvisado "Blues del San Juan Evangelista", una muestra de por qué Teté, cuya discografía argentina es caótica e incompleta, se ganó un lugar en el parnaso de los jazzmen. **(*C.P.*)**



CAMINO ABIERTO
Lilián Saba
LSMC, 1997

8 PUNTOS — Mucho más que una renovadora o una joven esperanza del folklore, la pianista Lilián Saba es una excelente música. Y lo demuestra en su primer CD, sola, como en la magnífica "Camino recorrido", en dúo de pianos con Nora Sarmoria y junto a Facundo Guevara en percusión ("Nora-Ire", uno de los puntos más altos del disco), con la percusión de Rodolfo Sánchez y con Marcelo Chiodi en saxo, flauta o quena, exhibiendo un manejo creativo de la armonía, intenso lirismo e impecable sentido rítmico. **(*D. F.*)**



RAVEL, CONCIERTOS PARA PIANO
Jean-Yves Thibaudet
London, 1997

9 PUNTOS — La característica más notable de esta excelente versión de los conciertos para piano de Ravel (el *Concierto en Sol* y el *Concierto para la mano izquierda*) es la manera en que el piano aparece, más que enfrentado o intentando sobresalir, como parte integral de la orquesta. La empatía entre Thibaudet y la Orquesta de Montreal dirigida por Charles Dutoit es ejemplar. Completan el disco los exquisitos y muy pocas veces frecuentados *Concertinos* de Arthur Honegger y Jean Françaix. **(*D. F.*)**



CARA Y CECA
La Mississippi
DMG

8 PUNTOS — El blues empezó a argentinizarse con Manal, a fines de los 60, y treinta años después, en figuras como Botafogo, a veces Pappo, Memphis y la Mississippi, el proceso suena a culminado. Esta banda ofrece un plus: una apertura conceptual para que el blues abrace al tango, al folklore y aun a la música brasileña sin perder sentido. La inteligencia de "Jazz y caipirinha" es a este CD lo que al anterior era el tributo a Aníbal Troilo en "Mi barrio". Una banda argentina de blues, no un grupo argentino que hace blues, ésa es la clave **(*C.P.*)**

"CACHETAZO DE CAMPO" EN EL C. C. RECOLETA

Los sacrificios de una madre

El auspicioso debut del autor y director Federico León revisa las relaciones entre madre e hija coqueteando con el absurdo.

CACHETAZO DE CAMPO

de Federico León
Elenco: Paula Ituriza, Jimena Anganuzzi y Germán De Silva.
Vestuario: Tatiana Saphir.
Luces: Federico Zypce.
Musicalización: León-Zypce.
Dirección: Federico León.
Centro Cultural Recoleta, sábados y domingos a las 20.30.

Por Cecilia Hopkins

En *Cachetazo de campo*, el desencuentro generacional estalla a puertas cerradas entre una madre y su hija apenas se produce su mudanza al campo. Escrita por Federico León, la pieza que se exhibe en el Centro Cultural Recoleta da cuenta de la sensación de desarraigo y soledad de la adolescente, que a pesar suyo intenta estar a tono con las expectativas de la madre. Escrita ostensiblemente desde el punto de vista de la hija, la obra revisa el mito de la abnegación maternal. En su debut autoral, este joven actor formado en los talleres de Ricardo Bartis también se hace cargo por primera vez del rol de director, y –lo que no es precisamente un logro menudo– consigue destacarse en ambos rubros.

Su escritura (que acusa la saludable influencia de alguno de los dramaturgos jóvenes más destacados, como Daniel Veronese) combina el registro conversacional con discursos que aluden a la crítica de arte o al psicoanálisis, y su dirección de actores encuentra un tono apropiadísimo para la interpretación del texto.

Los hechos del pasado surgen en el hilo de las discusiones de las protagonistas con inocultables tintes absurdos, integrados al discurso con total naturalidad. Madre e hija (las excelentes Jimena Anganuzzi y Paula Ituriza) lloran muchísimo y lo hacen a moco tendido, literalmente hablando. La hija permanece fiel a un extraño verismo casi cinematográfico, mientras que su madre busca el efecto de desfigurar el dolor hasta llegar a la mueca que produce la risa del espectador.

Estas particularidades se unen a un recurso poco común: el campo aparece personificado bajo el aspecto de un hombre que intenta mediar en el conflicto, notablemente interpretado por Germán De Silva. Y los tres actores aciertan en todo momento a sintonizar un comportamiento ajeno a toda tensión, sin parodias ni subrayados superficiales.

En su trabajo de dirección, León cuida –especialmente en las primeras escenas– las distancias que mantienen los actores entre sí, construyendo ciertas simetrías. Pero llegado cierto punto, el espectáculo comienza a cambiar de rumbo de una manera inesperada: junto a la larga escena que muestra desnudas a las protagonistas, se produce un quiebre abrupto difícil de fundirse al planteo inicial, aun por contraste. Aunque no resulta descabellado estimar la posibilidad de que, justamente, éste haya sido el propósito del autor.



Los protagonistas de "Cachetazo..." se trenzan en diálogos absurdos.
Federico León debutó con esta obra en la escritura y la dirección.

Los thriller se ven más

El thriller con Mel Gibson y Julia Roberts, *El complot*, desplazó de la cima de la taquilla porteña y suburbana a otro film del género, *Contracara*, con John Travolta y Nicolas Cage, al vender más de 38 mil entradas en 22 salas del jueves al domingo últimos. La pulseada entre thrillers ocurrió en un fin de semana malo para el "negocio" cinematográfico, por los festejos del Día de la Primavera. La lista siguiente abarca los cinco films más vistos en ese período.

1) *El complot* (22 salas; se estrenó el 18-9): 38.642 personas
2) *Scream - Vigila quién llama* (15 salas): 20.266 personas; acumulado desde el 11-9: 69.936 personas.
3) *Contracara* (13 salas): 17.755 personas; acumulado desde el 4-9: 142.913 personas.
4) *Contacto* (11 salas): 15.277 personas; acumulado desde el 11-9: 55.449 personas.
5) *Cenizas del paraíso* (15 salas): 14.103 personas; acumulado desde el 1-8: 466.693 personas.

TV

6.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
2-¡MOVETE!
7-ESTA MAÑANA.
11.00
7-EL CORTAPAPEL.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
7-DALE LITA.
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-LOS HERMANOS PEREZ CONDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-APRENDER A VIVIR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-RECITALES.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-SOCIOS.



Silveyra y García Satur, en "Socios". A las 21 por Canal 13.

22.00
2-LOCAS POR ELLOS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-EL GARANTE.
11-SUPERCOPA: Colo Colo-Boca.
13-SUPERCOPA: River-Vasco da Gama.
23.00
9-LA MARCA DEL DESEO.
23.30
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El submarino de los locos".

El sex symbol televisivo ahora trabaja en AM

Osvaldo Laport cuenta por qué el personaje del indio "Catriel" le daba mucha vergüenza, pero a su vez lo hizo famoso.

Por Patricia Chaina

"Me vine de Uruguay a los 18 años. Era 1976 y vivía a tres cuadras de la Casa Rosada. Muchas de las experiencias que viví en esa época hoy las considero maravillosas, entre comillas, obviamente", dice Osvaldo Laport. Al concluir la transmisión del programa que conduce por Radio Splendid los sábados de 14 a 16 el actor uruguayo consagrado en la Argentina como una musculosa estrella de teleteatros se entrega a la entrevista con **Página/12** dando vueltas al esquema del ciclo radial donde desgrana historias de vida. En plan de revisar "su destino", como dice, destaca la capacidad de casarse sólo con su profesión. "Con los papeles que me comprometo a interpretar", explica. Sin embargo, luego reconoce que aquel indio fornido que lo hizo famoso en la telenovela "Más allá del horizonte" lo metió en un brete del que le cuesta salir. Le daba vergüenza aquella figuración, admite.

Laport cruzó el charco buscando "ser actor de TV", y hoy tiene la posibilidad de producir sus propios ciclos. Para esto analiza el libro de "Mi noche eterna", de Claudio María Domínguez. Pero es evidente que hay un cambio cualitativo importante entre su pasado reciente de estrella y sex symbol y su realidad de conductor radial de fin de semana y la necesidad que siente de contar su vida como una epopeya. Los primeros recuerdos en la Argentina mezclan la adrenalina de la juventud con la represión ilegal y la protección que le otorgaban "las chicas que trabajaban en los piringundines del Bajo".

–¿Cómo nace su vocación actoral y su necesidad de desarrollarla en la Argentina?

–En mi casa no teníamos TV. Ibamos a lo de un vecino a ver "Sábados circulares", de Pipo Mancera, en blanco y negro. Me acuerdo de "Música en Libertad", ya en mi adolescencia. Vi las novelas de Arnaldo André y Soledad Silveyra y me emocioné también con "Rolando Rivas". Eso, sumado a que mi padre y mi hermana era actores vocacionales en el pueblo y yo disfrutaba viéndolos, fui formando mi vocación.

–¿Cuándo y por qué tomó la decisión de dejar su pueblo natal?

> **Catriel:** *"Sentía vergüenza en los reportajes porque mis respuestas no eran inteligentes, ni vendedoras. Mi única preocupación era hacer fierros, aprenderme la letra y tomar cama solar."*

–Me vine en la peor época, cuando todo el mundo se iba. Y cuando me veían hacer cola para subir al barco, los que bajaban preguntaban ¿a dónde vas? Una vez acá tuve que enfrentarme a la policía que me detenía para pedirme documentos cuando volvía de estudiar teatro y me chicaneaban con el típico: ¡Ah, sos puto! Haber sobrevivido para contarlo es mi destino.

–¿Cómo se siente ahora la descompresión, después de haber pasado por el éxito?

–Más aliviado y maduro para encarar otras cosas. La radio es producto de eso. Pero me acuerdo del *bululú* de Catriel, cuando un día mi imagen salió en tapa de tres revistas. Y el teléfono no paraba de sonar, hasta Osvaldo Granados, un economista, me quería entrevistar. Yo sentía vergüenza, porque mis respuestas no eran sensacionalistas, ni inteligentes, no eran vendedoras. Mi única preocupación era hacer fierros, aprenderme la letra, tomar cama solar y estar siempre con el personaje en pie para cuando dijesen "cinco y acción". Porque cuando crucé el charco quería ser actor y quería, y quiero seguir, comiendo de lo que hago. No sabía lo que es el éxito ni el fracaso.

–¿Cuáles son los cambios más fuertes en la telenovela?

–El género tiene altibajos, como todos, y como todo en la vida. Además mientras aquí todavía yo no era conocido, había grabado muchas tiras para el extranjero donde el rubro era un boom. Aquí hoy pasa por una revisión. Quizá una manera de rescatarlo es volver a lo que se ha perdido: el romanticismo, la magia. De lo general, se está viviendo una era de televisión llamada de talk show, que no comparto. Y eso influye: se está viendo tanta realidad que supera la ficción y siento una gran impotencia por no poder reclamarle nada a nadie. Siento que el único camino es el interior, el apoyar la cabeza en la almohada y descansar por saber que no le he hecho daño a nadie.

Alejandro Amdan

El actor vino a la Argentina en 1976, influido por Pipo Mancera.
"Cuando subí al barco, los que bajaban me decían '¿dónde vas?'"

Prejuicios

–¿Cómo vive el haber pasado de éxitos en programas como "Cosecharás tu siembra" o "Más allá del horizonte" a conducir un programa de radio?

–No por necio, sino por responsabilidad con los trabajos, yo no quiero reconocer los fracasos. Sobre todo porque en base a eso a veces se cometen grandes injusticias. Por ejemplo, comparar un hito como el personaje de "Catriel", de la telenovela "Más allá del horizonte", que llegó a tener 40 puntos de rating a las 20, con otros posteriores. Para algunos, Laport después no tuvo éxito porque hizo sólo 16 puntos a las tres de la tarde con "El día que me quieras". Y no es así. Los intereses creados son tantos que a veces compro una revista, y me parece que con tal de vender más son tan mentirosos que prefiero cerrarla y seguir plantando árboles, siendo educado por mi hija y esperando que reaccionemos, que empecemos a mirarnos sin tantos prejuicios.

TVeo



LA PANTERA ROSA ATACA DE NUEVO,
de Blake Edwards. A las 23 por Cinecanal.

El inolvidable e inepto inspector Clouseau –creación maestra de Peter Sellers– vuelve a las andadas, esta vez persiguiendo por todo el mundo a su ex jefe. ¿Cómo sucede semejante disparate? Clouseau visita a su superior Dreyfus, convaleciente de un colapso nervioso provocado por... Clouseau. Al verlo, el hombre sufre una recaída de la que emerge convertido en delincuente peligroso. Entonces, enfrentados, los dos sortearan las más increíbles e hilarantes aventuras.



TODO POR UN SUEÑO,
de Gus Van Sant.
A las 17.45 por HBO.

Después del impacto de prestigio que significó *Mi mundo privado*, Van Sant avanzó desde su madriguera independiente para ingresar en el gran mundo de las películas de alto presupuesto, con estrellas involucradas. Y el resultado de su excursión a las ligas mayores del cine, contra todo lo que puede pensarse, resultó magnífico. Con un tono ferozmente irónico y un estilo visual moderno pero no pretencioso, aquí describe la increíble historia de una chica que da todo por la fama (impecable Nicole Kidman).



ETERNAMENTE AMIGAS,
de Garry Marshall.
A las 12.15 por I-Sat.

Interesante visión sobre la profundidad de la amistad femenina que, sin embargo, no se guarda los apuntes irónicos sobre este tipo de relación. El carisma arrollador de Bette Midler sostiene la intensidad dramática y los momentos humorísticos de la película, correctamente complementada por Barbara Hershey. La historia: dos mujeres que desarrollan su amistad vía epistolar desde la niñez, recién se conocen personalmente en su adolescencia y fortalecen su vínculo en la adultez.



SALVADOR,
de Oliver Stone.
A las 24 por TNT.

La vida de los corresponsales de guerra ha sido históricamente atractiva y, por consiguiente, rica en matices para el cine. Aquí, además, Stone le adosa al perfil novelado de este periodista norteamericano perdido en la guerra civil salvadoreña –siempre eficiente, James Woods–, una concreta pintura de la realidad centroamericana de los años ochenta, con su guerrilla insurgente enfrentando a un gobierno títere de los intereses de una pequeña minoría que, a la vez, responde al poder central de los EE.UU.

ENTREVISTA A ALEJANDRA ROJAS

"Chile está convaleciente"

La escritora chilena residente en España explica el modo en que su novela, "El beneficio de la duda", retrata los efectos sobre la sociedad actual de la represión de la dictadura pinochetista.

Por Verónica Abdala

"Una de las cuestiones que planteo en mi nuevo libro es el tema de la objetividad: qué debes decir y cómo debes decirlo cuando estás comprometido políticamente." La chilena Alejandra Rojas es una expresión actualizada de un problema que los literatos sudamericanos han afrontado cíclicamente a lo largo del siglo: cómo resolver la tensión entre ficción y realidad en las obras que suceden a una dictadura militar. Rojas, que acaba de presentar aquí la novela *El beneficio de la duda* (Planeta), viene envuelta en el paquete de la denominada "nueva narrativa chilena", que en buena parte está compuesta por escritores que estuvieron exiliados durante la larga dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990) o viven actualmente en el extranjero.

La novelística que siguió a los años de plomo en Chile se caracteriza, entre otras cosas, porque la dictadura y sus efectos sobre la sociedad democrática suelen ser el telón de fondo de las ficciones y porque explícitamente o de manera encubierta, los escritores encuentran que sus obras son medios válidos para influir sobre la memoria colectiva. Alberto Fuguet, Marcela Serrano, Diamela Eltit, Gonzalo Contreras, Carlos Cerda, Eduardo Carrasco y Arturo Fontaine Talavera son algunos de los nombres del modesto boom chileno de principios de los '90. "Yo soy una de ellos", dice la escritora residente en España. "La nueva narrativa chilena podría definirse así: un grupo de gente que, por diversas razones, ha tomado distancia y que desde ese lugar puede interpretar, de uno u otro modo, la realidad del país", plantea durante una entrevista con **Página/12**. "Chile más que exportar, importa su propia literatura", afirma. Rojas nació en Viña del Mar hace 38 años, está casada con un diplomático y actualmente vive en Madrid. Publicó las novelas *Legítima defensa* (1993) y *Noches de estreno* (1994) y es columnista del diario chileno *La Epoca*.

–Usted tituló a su libro *El beneficio de la duda*, pero la incertidumbre también puede ser un martirio...

–Sí, es bendición o es tortura. El nombre tiene que ver con que, al abordar el tema de la dictadura militar como trasfondo de una historia ficcional, yo quería provocar incertidumbre en el lector. La novela, que está construida en base a testimonios, mentiras y verdades parciales, termina con una pregunta capital que es la pregunta implícita sobre la ausencia. Es la pregunta sobre la desaparición que nadie contesta, no porque no se articulen discursos en torno de ese tema, sino porque nadie puede saber con precisión quién es el que miente. En un tramo del libro, uno de los personajes, Octavio, se plantea muy hondamente el tema de la desaparición: todo el horror que significa no saber si un ser querido se fue, murió, lo masacraron, o se fue detrás de una morena la noche en que salió a comprar cigarrillos. El horror del sospechar. Aún no ha llegado el día en que Chile pueda plantearse seriamente estos temas, que el pueblo pueda preguntarse si no somos todos asesinos eximidos por el reloj, o que muchos de nosotros podríamos haber sido perdedores o torturadores: lo somos, de algún modo, porque todos somos parte de la historia de nuestros países.

> **Día:** *"Aún no llegó el día en que los chilenos podamos preguntarnos si no somos asesinos eximidos por el reloj, si muchos no somos perdedores o torturadores".*

–¿Por qué en su novela define a Chile como "una larga y angosta franja de convalecientes" ?

–Cuando describo el estado de Chile en la actualidad, no me refiero sólo a las víctimas, sino que también hablo de los victimarios y de los testigos que no hicieron nada durante la época de Pinochet. Pero, como dije, todavía falta un tiempo para que llegue el momento del debate: todavía hay gente que no quiere hablar y gente que no quiere oír. Chile está convaleciente y, quizás, el instinto de supervivencia hace que aún no haya madurez para abrir las heridas.

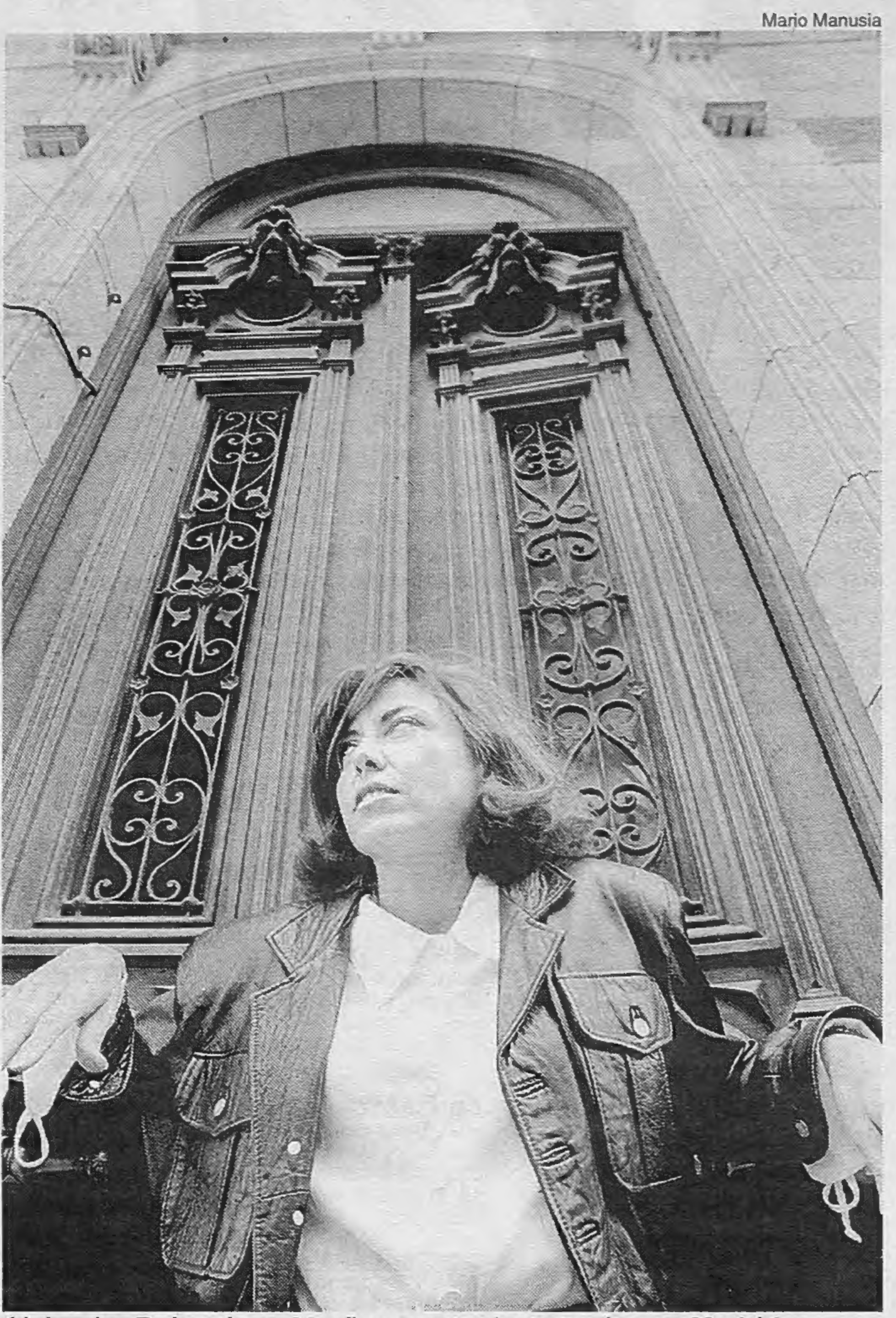
–¿Ese es un tema central de su novela?

–La novela revisa esa situación: en la ficción hay un diario, *La Verdad*, que estuvo comprometido durante la dictadura y se haya en el período de transición. Y ésta es en parte la historia de ese diario, que fue fundado por un grupo de izquierda y al que finalmente comprará la Iglesia, conservadora y derechista. Todo lo narrado transcurre en una noche, pero de lo que en realidad se está hablando es del pasado, y lo que se plantea es el tema de las traiciones. Quién ha traicionado a quién y por qué.

–¿Cómo resolvió la tensión entre literatura y política de modo que no se anularan la una a la otra?

–Es que, aunque no lo parezca a primera vista, la mía no es una literatura política. La política es la teoría de los hechos y tiene relación con la historia. La narrativa, en cambio, refleja las pequeñas historias de la gente. Yo, por ejemplo, no teorizo sobre la dictadura chilena, sino que cuento lo que les pasa a tres personajes con todo eso. Escribo novelas, no testimonios históricos. Entenderlo de otro modo, como suele hacerse siempre, hace que los pueblos se saturen de oír acerca de determinados temas. Y eso lleva a que no se concreten los verdaderos debates.

Mario Manusia



Alejandra Rojas tiene 38 años y actualmente vive en Madrid.
"Chile más que exportar, importa su propia literatura", define.

Revisión

–¿Cuáles son las posibilidades que la literatura tiene para incentivar a una sociedad a revisar su pasado histórico?

–Yo creo que, antes que posibilitar una revisión, la literatura da cuenta de un estado de cosas ya vigente. Tú, apenas, puedes poner en palabras determinadas cuestiones para expresar tu visión de una realidad que ya está dada. En este caso, claramente, el deseo de entender qué fue, con exactitud, lo que pasó durante los años de plomo. Tú les prestas a las personas las palabras que están buscando. Creo que los escritores chilenos de hoy estamos recogiendo un sentimiento generalizado, estamos explicitando esa necesidad del pueblo de salir de la narcosis, del consumismo, del pasatismo, de la superficialidad. Siento que hay una necesidad de analizar hechos que nos dividen, como personajes históricos y como país. Pero descreo totalmente de que, a partir de la literatura, puedan inducirse cambios que no estén dados previamente. Creer lo contrario sería muy loco, y por otra parte, básicamente decepcionante.

OPINION

Por Gerardo Taratuto *

Los mellizos fanfarrones

En la sección de Televisión de **Página/12** del sábado se publicó un reportaje a dos de los autores de "El garante", que emite los miércoles Canal 9. Como autor de larga trayectoria, no puedo ocultar mi sorpresa por el tono presuntuoso con el que los hermanos Slavich se prodigan autoelogios al tiempo que intentan descalificar otros productos para resaltar las bondades del propio. Sin perjuicio de reconocer el acierto argumental de las primeras emisiones de "El garante", aunque las subsiguientes no hayan satisfecho las expectativas, creo desafortunado de su parte pretender que desde su incursión en la autoría hay un antes y un después en la televisión. Y esa fatuidad (¿o ingenuidad?) de los mellizos alcanza la cima cuando afirman que al que vio su programa "le va a ser difícil ver otra cosa". Pero si su autoglorificación ya parecía de mal gusto, su referencia al programa "Laberinto", del que soy autor, revela una absoluta falta de ética. Así se permiten calificar como "ridículo" el argumento, porque "a un juez lo meten en cana sin juicio político y encima va a una cárcel común". Y con ello desparraman su denuesto sobre todos los productos no emanados de los hermanos Slavich. Sin embargo, en el capítulo segundo de "Laberinto" pudieron verse las escenas del juicio político. Y, para su mejor información, mientras no se construyan cárceles para jueces, seguirán siendo alojados en cárceles comunes. ¿Desinformación o mala fe? Lo último. Porque no se defiende mejor lo propio vilipendiando el producto ajeno. Y peor aún, incurriendo en falsedades. Aclarado ello, deseo a mis colegas (y no *rivales*) el mayor de los éxitos en su futura producción autoral televisiva.

* *Guionista del programa "Laberinto"*

cine

24 HORAS (ALGO ESTA POR EXPLOTAR)
P/M/16. Drama. Dir.: Luis Barone. Con Julieta Ortega, Mausi Martínez y Rubén Rada.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.10, 17.50, 20.10 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 23.50 y 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Terror. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López, Jon Voight y Ice Cube.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 22.50.-

BAJO BANDERA
P/M/13. Drama. Dir.: Juan J. Jusid. Con Miguel Angel Solá y Federico Luppi.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino y Johnny Depp.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Drama. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill, Fernán Mirás y Nicolás Pauls.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 14.25, 17.10, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con Harvey Keitel y William Hurt.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Robert Zemeckis. Con Jodie Foster y Matthew McConaughey.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 13.05, 16.05, 19.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. Thriller. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.35, 16.40, 19.35 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL COMPLOT
P/M/13. Suspenso. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUEGO Y LA SOMBRA
P/M/18. Drama. Dir.: Agnieszka Holland. Con Leonardo Di Caprio, David Thewlis y Romane Bohringer.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama. Dir.: Abel Ferrara. Con Christopher Walken, Chris Penn e Isabella Rossellini.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Drama. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beárt.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 23.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.50, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

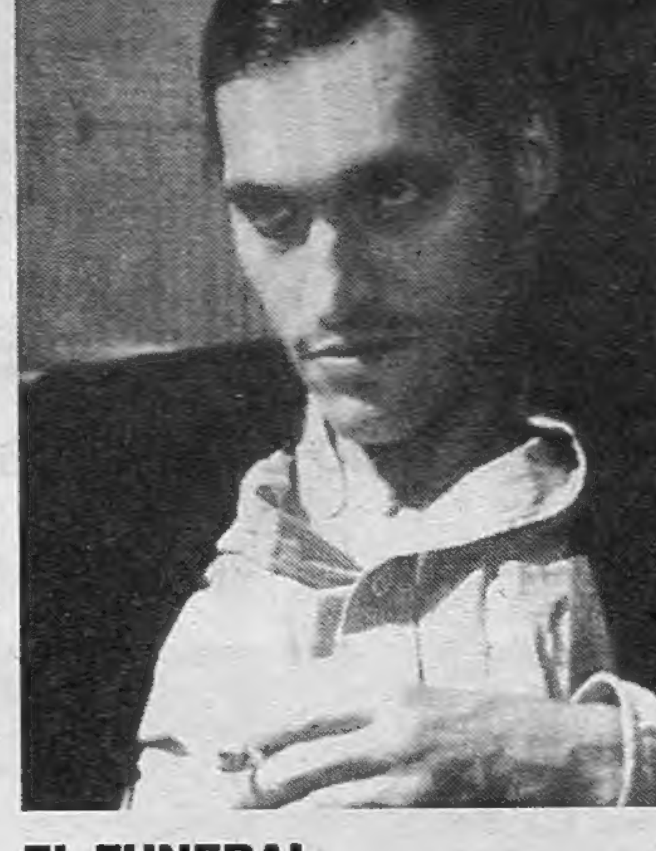
ELLA ES!
P/M/13 c/Res. Comedia romántica. Dir.: Edward Burns. Con Edward Burns y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



CONTRACARA,
de John Woo
(Estados Unidos)

Con una fama ganada con sus películas de acción filmadas en Hong Kong, el director John Woo encaró una superproducción hollywoodense dentro del mismo estilo. Para ello se hizo de un presupuesto varias veces mayor del que solía disponer y consiguió a dos estrellas: John Travolta y Nicholas Cage. El resultado es muy apreciable. Un thriller con el sello de Woo bien visible y con escenas de acción que impiden despegar los ojos de la pantalla. ***(Cinemark 8 Puerto Madero, Normandie, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe.)***



EL FUNERAL,
de Abel Ferrara
(Estados Unidos)

Una película de gangsters ambientada en la década del treinta, pero además es una película de Ferrara. La aclaración es necesaria porque las obras del director de El rey de Nueva York *y* Un maldito policía *tienen todas una atmósfera muy singular. En este caso, Ferrara cuenta la historia de una familia de tres hermanos miembros de la mafia y sale muy bien parado. Con Christopher Walken, Chris Penn e Isabella Rosellini.* ***(Cineplex Lavalle, Lorange.)***

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu, Ken Ogata y Ewan McGregor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raúl Perrone.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA COLONIA
P/M/13. Acción. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.45, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.50.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.30, 21 y 23.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Milewicz. Con Inés Estévez, Soledad Villamil y Jorge Perugorría.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Julieta Ortega, Héctor Alterio, Antonio Birabent y Ana María Picchio.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.45, 17.55, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Regina Orozco, Daniel Giménez Cacho y Marisa Paredes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zacks. Con Meryl Streep y Robert de Niro.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Terror. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell, Skeet Ulrich y Drew Barrymore.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo Y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y Tom Sizemore.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

ANACONDA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
PTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL FUEGO Y LA SOMBRA
P/M/18. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ELLA ES!
P/M/13 c/Res. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA COLONIA
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

FLORES

BATMAN & ROBIN
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTACTO
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.05, 15.45, 18.45 y 21.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

CONTRACARA
-P/M/16-**Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 16.55 y 20.20. Sáb. trasn.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.55.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA COLONIA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.35, 18, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA FURIA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.05, 18.30 y 21.50. Sáb. trasn.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 18.-

FLORESTA

BRASCO
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.25, 18.50, 21.15 y 23.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

ANACONDA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30 y 16.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 17.30, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

REENCUENTRO
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.30, 19 y 21.45.-

EL FUNERAL
P/M/18. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 19.10, 21 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 14.30 y 16.45.-

ciclos

COMPLEJO DEL CINE TITA MERELLO.
Suipacha 442. 322-1195. Sala Amelia Bence. Ciclo de Nuevo Cine Mexicano: A las 13: **El camino largo a Tijuana** de L. Estrada; 14.50: **La leyenda de una máscara** de J. Buil; 16.40: **Retorno a Aztlan** de J. Mora Cattlet; 18.30: **Entre Pancho Villa y una mujer desnuda** de S. Berman e I. Tardán; 20.20: **Los confines** de M. Valdés; 22.10: **Sin remitente** de L. C. Carrera González.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Retrospectiva Werner Herzog: A las 14.30 y 22: **Yo soy lo que son mis films** de C. Weisenborn y E. Keusch. $ 3. Ciclo Omega: A las 17 y 19.30: **Empleados** de P. Avati.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 27 a las 12: 10º func. del ciclo "El Colón x $ 1". Selección de "**Il barbiere di Siviglia**" de Rossini (versión de concierto). E. Ayas, B. Tomaselli, A. Cecotti, L. Gaeta, N. Meneghetti y M. Biasotti. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: A. Balzanelli. Loc. a $ 1 en vta. dde. el Vier. 26 (máx. 2 por persona).-
SABADO 27 a las 18.30 (en el Salón Dorado de la Secr. de Cult. de la Cdad. de Bs. As., Av. de Mayo 575, entrada libre y gratuita): Concierto del ciclo "**Lírica a la luz de la vela**" Alumnos y profesores de la carrera de canto del Inst. Sup. de Arte.-
DOMINGO 28 a las 17: 9ª func. de Abono Vespertino. Opera **RIGOLETTO** de Verdi. Nva. pres. esc. en coprod. con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. S. Jo, C. Díaz, M. Alvarez, L. Nucci y S. Palatchi. Reg.: D. Suárez Marzal. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. A. Veltri. Coro Est. del T. Colón. Dir. de coro: J. M. Carciófolo. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 26.-
LUNES 29 a las 20.30: 18ª func. del Abono a 20 conc. de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: G. Ajmone-Marsan, von Weber: Obert. de "Euryanthe"; Schumann: Concierto p/violín y orq. Solista: Alberto Lysy; Debussy: Cuatro fragmentos sinfónicos de "El martirio de San Sebastián"; Ravel: Daphnis et Chloé; Suite nº 2. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 27. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
MARTES 30 a las 20.30: 9ª func. de Gran Abono. Opera **RIGOLETTO** de Verdi. Ver Dgo. 28. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas.-
OCTUBRE: MIERCOLES 1 a las 20.30. Opera **DIARIO DE UN DESAPARECIDO** de Janácek. Por el CETC (Viamonte 1168). Rég.: O. Araiz. Esc.: A. Negrin. Vest.: R. Schussheim. P. Co, M. Culleres, L. Ferenese, M. Pichot, C. Bengolea, S. Szperling. Piano: Z. Saiace. Loc. a $ 5 en vta. dde. el Mar. 30/9.-
JUEVES 2 a las 11: Espect. p/niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Música de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coro: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. Fund. Konex. En vta. loc. para colegios. Platea $ 10. Paraíso $ 4. Dur.: 1.15 hs.-
JUEVES 2 a las 20.30: 9ª func. del primer ciclo del Mozarteum Argentino. Recital: **PETER WISPELWEY** violoncelo. Bach: Suites nº 1, 3 y 5 para violoncelo solo. Sob. de ab. en vta. dde. el Mar. 30. Dur.: 2 hs. aprox.-
JUEVES 2 a las 20.30. Opera **DIARIO DE UN DESAPARECIDO** de Janácek. Ver Miér. 1. Loc. en vta. dde. el Miér. 1.-
VIERNES 3 a las 20.30: 9ª func. de Abono Nocturno.

Opera **RIGOLETTO**
de Verdi. Ver Dgo. 28. Sob. de ab. en vta. dde. el Miér. 1.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621.
Miércoles 24 a las 17.30: Acto org. por el ISA con el auspicio de la Fund. T. Colón. Jueves 25 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los princ. espect. de la temporada. Opera "Rigoletto". Disert.: Pier Luigi Petrobelli. A las 20.30: Espec. org. por el I.S.A. "Il ballo delle ingrate" de Monteverdi.-
NOTA:
American Ballet Theatre
Con Paloma Herrera.
Miércoles 15 y Jueves 16 de Octubre a las 20.30. Loc. en vta. Plateá $ 150. Paraíso $ 30.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:
"Las personas no razonables están en vías de extinción"
de P. Handke. Trad.: G. Massuh. Adapt. y dir.: R. Villanueva. Con J. M. Monje, T. Serrano, H. Roca, A. Braga, N. Frenkel, E. Calvo, G. Levy, C. Biaggini, R. Cuesta y R. Ruiz Ferreyra. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. **UN TEATRO PARA EL PAIS**
de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. a las 21:
"Coral Demos e invitados"
Pl. $ 8.-
Juev. a las 21:
"Tata Cedrón"
Pl. baja $ 8; alta $ 6. Tertulia $ 4.-
Vier. a las 21:
"Abuelas de Plaza de Mayo"
Congreso Internacional "Juventud e identidad".-
Sáb. a las 21:
Horacio Molina-
Dgo. a las 20:
"Homenaje a don Sixto Palavecino"
y sus hijos, La Tranquera, Chakaymanta, Patricia Gaona, Raúl Bordón y la part. del Ballet de "Sandra y Hugo". Cond.: Horacio A. Agnese. Pl. baja $ 8; alta y tertulia $ 6. Jub. y est. 50% desc.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866.
Sáb. a las 20: **"Festival artístico"**
org. por la Asoc. Coop. E.N.E.T. Nº 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Sáb. y Dgo.:
"Coro de la Universidad del Litoral"-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Juev. a Sáb. a las 21:
"Fútbol y otras reflexiones"
de C. Rullier. Con D. Burzomi, D. Dumas, M. Frasca, F. Gonet y M. Marcilla. Dir. y vers. en cast.: M. Espina. Loc. dde. $ 6.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Miér. a las 21. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: estreno:
"Angeles en América"
(Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18:
HOY ENSAYO HOY 1997
con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.-
Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié:
ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA
Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30:
"Mataron al Che"

Libro y dir.: G. Pensavalle. Vier. a las 23.30:
Compañía Mimoteatro Escobar-Lerchundi
Dir.: R. Escobar e I. lerchundi. Sáb. a las 21:
"Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo"
de D. Falduti. Dir.: L. Oliveto.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:
"Vita y Virginia"
de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21:
"Polvo eres"
de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. y Sáb. a las 22.30:
"Reconstrucción del hecho"
de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:
Gerardo Romano: A corazón abierto
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 23: **Daniel Giménez y Las monas**
Con L. Beckerman y otros. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. El dúo actoral "Los Alfredos". $ 5.-
Vier. a las 21:
"La casa de Bernarda Alba"
vers. de la obra de F. García Lorca. Dir.: G. Spinelli. $ 10. A las 23.30: Grupo Buster Keaton pta.:
"La liturgia de las horas"
Dir.: P. Bonta. $ 10.-
Sáb. a las 21:
"Un cuento alemán"
Dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23:
"Máquina Hamlet"
de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. A la 1:
"Alegoría de Lorenzo"
Show teatral con G. Tarrío, S. Sosto y P. Gelós. Dir.: G. Tarrío. $ 10.-
Dgo. a las 20.30:
"Hacia la felicidad", Historia sin fin
s/textos de "La linterna mágica", de I. Bergman y "La danza de la muerte", de Stringberg. Dir.: M. Wahren. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19:
"A propósito del tiempo"
de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20:
"Años difíciles"
de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21:
"Desde la lona"
de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Dgo. a las 20: Danza teatro:
"Hermoso día"
Cía. Teatro Fantástico de Buenos Aires. Con S. Vladimisky y S. Pasik. Música de Piazzolla, Pugliese y popular argentina. $ 6. Jub., pens. y estud. $ 3.-
Auditorio. Música y danza flamenca. Sáb. (despedida) a las 21:
"Jondo!"
Manolo Yglesias (guitarra). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala A-B: A las 20.30:
Nostalgias litoraleñas
Espectáculo musical: "Homenaje a Samuel Claus". Inv. esp.: Ramona Galarza. Act. de P. Gómez y el Ballet de los Haycaranes, entre otros. $ 5.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 23:
"Pájaros en el aire"
con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos

en cartel



VITA Y VIRGINIA,
de Eileen Atkins
Dir. Oscar Barney Finn

Basada en la correspondencia de la escritora Virginia Woolf y la aristócrata Vita Sackville-West, la obra refleja la relación amorosa mantenida en secreto por estas dos mujeres de personalidad y origen diferentes en medio de una sociedad que heredaba los prejuicios de la Inglaterra victoriana. Estrenada en Nueva York por Atkins y Vanessa Redgrave, se presenta ahora con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. ***En el BAC, Suipacha 1333, de jueves a sábado a las 21 y domingo a las 19.***



LILIANA BARRIOS
"Llegando la noche"
Tangos

La seducción de Barrios, su impactante vestuario (diseñado por ella misma) y sus cualidades de cantante convierten su recital en singular velada tanguera. Acompañada por los excelentes bandoneonistas Carlos Buono y Roberto Vallejos y el guitarrista Bartolomé Palermo, interpreta piezas de Homero Manzi, Enrique Cadícamo, Celedonio Flores, Le Pera y otros letristas, algunas incluidas en su reciente CD "Ecos del eco de tu voz". ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, los miércoles a las 21.30.***

y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. y Dgos. a las 21:
"Schubertiada"
Primer concierto: "Viaje de invierno". Ciclo de Lieder, s/textos de W. Müller. Con V. Torres (barítono), P. Averbuj (piano) y D. Petroni (danza). Pta. en esc.: D. Suárez Marzal. $ 15 c/copa de vino.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19:
"Canciones de cabaret"
Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA GUIMERA: Vier. a las 20.30:
"Stéfano"
Grotesco de Armando Discépolo. Con G. Vaccaro, E. Bernabé, H. Herzovich, H. Bagocius y S. Escaris. Pta. en esc. y dir.: C. Palacios. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES**
de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (cab. acomp. gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22:
Andrea Tenuta
en "Lo prohibido". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Res. dde. las 17. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Juev. (estreno-debate) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Grupo Raíces de Monte Caseros (Corrientes) en **"Antígona Pelloni"**
(La voz otra). Vers. y dir.: M. Santamaría. 4 únicas funciones. Vier. a las 23:
"Woyzeck"
de G. Büchner. Dir.: E. Dacal y M. I. Gómez. Con E. Abrodos, E. Samar y elenco. Sáb. a las 22.15:
"La mueca"
de E. Pavlovsky. Dir.: M. Cardella. Con A. Dainotto, M. L. Ferreyra y elenco.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 17.30 y 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará fanático"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Miér. a las 21.30:
Liliana Barrios
en **"Llegando la noche...** (tango). Con C. Buono, R. Vallejos y B. Palermo. $ 10 (est. y jub. 50% desc). Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. 50% desc.) a las 20.30:
"Kvetch"
de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Pelín. $ 15.-
Sala 6º Piso: Miér. (est. y jub. $ 4) y Juev. a las 21: Compañía Fantasma Argentina pta.:
"La noche"
s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8.-
Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30:
"Arlequino"
de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Canc.: M. Kartún. Mús. orig.: J. Cafi. Ultimas dos semanas. $ 15.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro**
en **YO QUE TU ME ENAMORABA**
con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Roberto Arlt
Miér. a las 21.30:
HABLEMOS
de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Bel. Dir.: C. Carbonell.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
RECUERDOS SON RECUERDOS
con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30:
Dady Brieva y Chino Volpato
en DADY & CHINO EN SINCRO
Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta:
DRACULA (El Musical)
Vuelve el musical más premiado de la Argentina. Hasta el 5 de Octubre:
DRACULA (El musical)
Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross**
en **LAS CANTAUTORAS**
Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Compañía de Arte Flamenca presenta **"GITANOS"**
30 músicos y bailaores en escena. 3 únicas semanas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20:
Cecilia Rossetto
en **BOLA DE NIEVE**
Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"**
Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"**
Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45:
"Criminal"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Miér. a las 20:
Coro Vocal Exaudi
en el Ciclo de Coros. Coord. gral.: Damián Sánchez. Los mejores coros del país y del exterior.-
Juev. a las 20: danza, folklore y tango argentino por el **Ballet Amaneceres**
presentando su espectáculo éxito en España '96.-
Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 20.30:
"El túnel"
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30:
"El misántropo"
de Molière. Con Daniel Fanego, Valentina Bassi, Héctor Calori y elenco. Esc. y vest.: P. Uria. Comp. mus.: J. Valcarcel. Dir. gral.: Omar Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS**
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 -P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"**
Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12 (incluye té con budín). Desc. a jub. y esc.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16:
"El gran Circo"
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16:
"Gulliver"
de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16:
"Candombe en el conventillo"
por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Sáb. y Dgos. a las 16:
"El mundo mágico de María Elena Walsh"
Dir.: J. M. Paolantonio. Grupo musical "Calvi Bros". $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30:
"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"
por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"Mis queridos payasitos"
A las 17.45:
Arriba Juan Dir.: Norma Coto. $ 5.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"Cuentopos para la merienda"
s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros). Ultimas semanas.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en:
"Che Tango Che"
Con Quique Greco y Juan Trepiana.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
María Graña y Hugo Marcel
en **"LOS MEJORES"**
con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin**
Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Juev. a las 21.30:
"Mono Fontana Trío"
presentando su primer CD "Ciruelo". Con Martín Iannaconne (cello) y Santiago Vázquez (percusión). $ 7.-
Vier. (despedida) a las 21:
"Homenaje a la Bossa Nova": Agustín Pereyra Lucena con J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, E. Martínez Prieto y R. Núñez. $ 18. A las 23.15: **Veladas criollas"**, con ristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. **Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. $ 15 (estud. $ 10).-**
Sáb. a las 22:
Encuentro a todo tango. éstor Marconi Dúo, **con O. Giunta;**
ntonio Agri **(violín);**
elly Omar **y sus guitarras;**
algán-De Lío **y el**
uevo Quinteto Real **(con arreglos de Salgán):**
Salgán, De Lío, Agri, Marconi y Giunta. **$ 30.-**

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Septiembre: Mes aniversario: 16 años a la vanguardia del café concert: Vier. 26:
Sandra Mihanovich
Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Miér. a las 21:
Cuti y Roberto Carabajal
peña con empanadas santiagueñas e importantes invitados.-
Juev. a las 19:
Homenaje a don Sixto Palavecino con la actuación del grupo **La Tranquera**
A las 22.30: 2º año consecutivo: **"El Terceto"**
jazz con N. Minichilo, H. Ríos y P. Tozzi.-
Vier. a Dgos. a las 19:
"Il tango"
con Alicia Aller. Humorístico s/textos de Mario Ceretti. Arr. mus.: A. Vaccarezza. Vier. y Sáb. a las 21: **"El vicio absurdo"** Teatro sobre textos de Cesare Pavese. Vier. a las 22.30: recital de jazz con el cuarteto de **Silvia Fernández**
A las 0.30: ciclo de **Cristina Aguayo y Cinco Blancas**
blues, gospel, spirituals y música afroamericana.-
Sáb. a las 23:
Miguel Botafogo y los Delta Blues 6º mes de éxito. Trasn. a la 1: actuación del grupo **"Tierra de Nadie"**-
Dgo. a las 21.30: la cantante de tango **María Curial**
Arreglos y dir.: Lito Valle.-

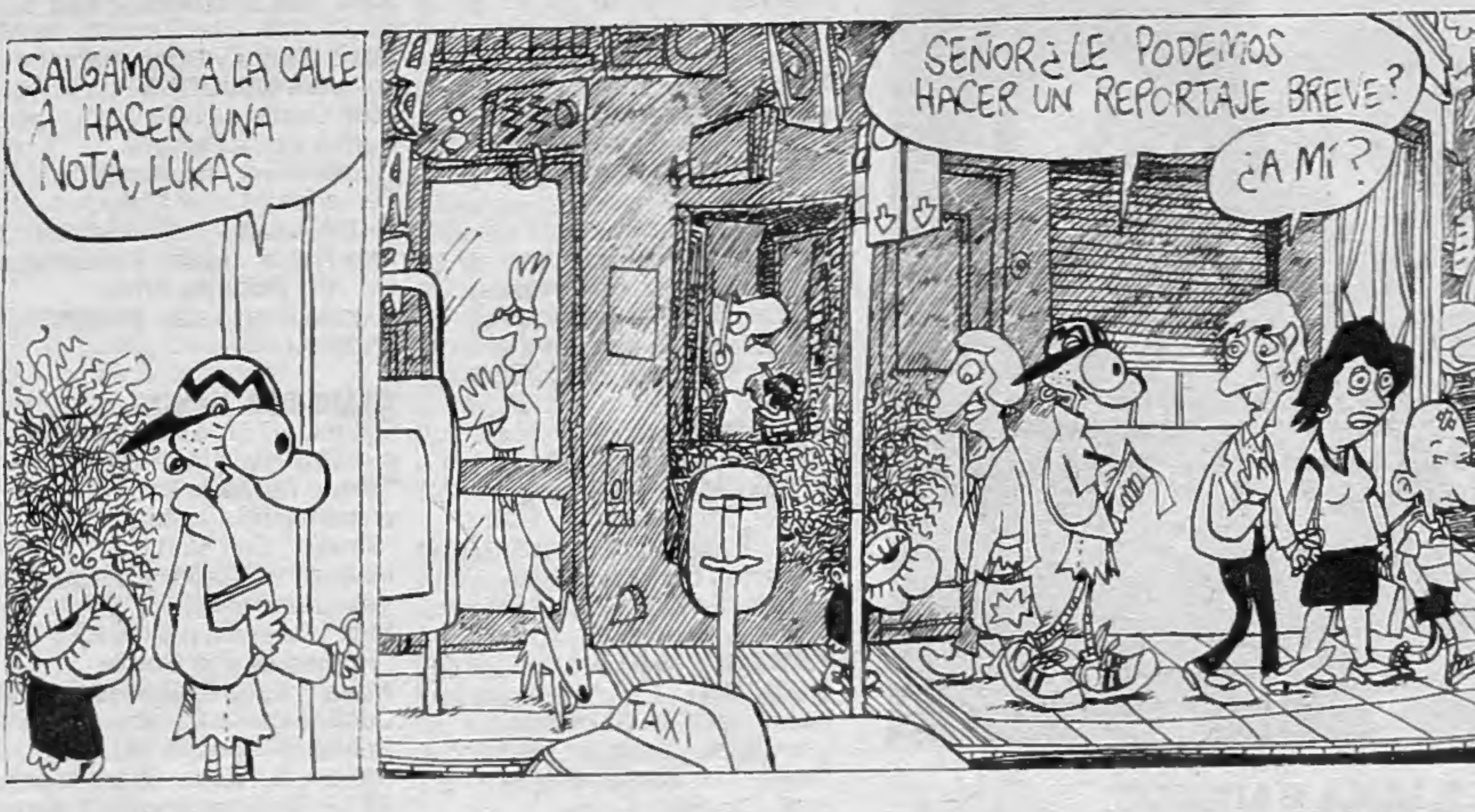
OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"**
3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años-
Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Fresco. Vientos del Oeste al Sudoeste. Mínima:8°. Máxima 17°.

14.30
◆ Proyección de la película *Yo soy lo que son mis films (1976-1978)*, documental de Christian Weisenborn y Erwin Keusch sobre Werner Herzog. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530 (repite sólo 22 hs).

15.00
◆ *Seminario sobre Lenguaje y estética del sonido*, a cargo del Prof. Néstor Ganduglia (Univ. de la República de Uruguay), en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Marcelo T. de Alvear 2230, aula 206.

19.00
◆ Conferencia *Santo Biasatti, debate con el público*, organizada por la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines. En Belgrano 1732. Entrada libre y gratuita.

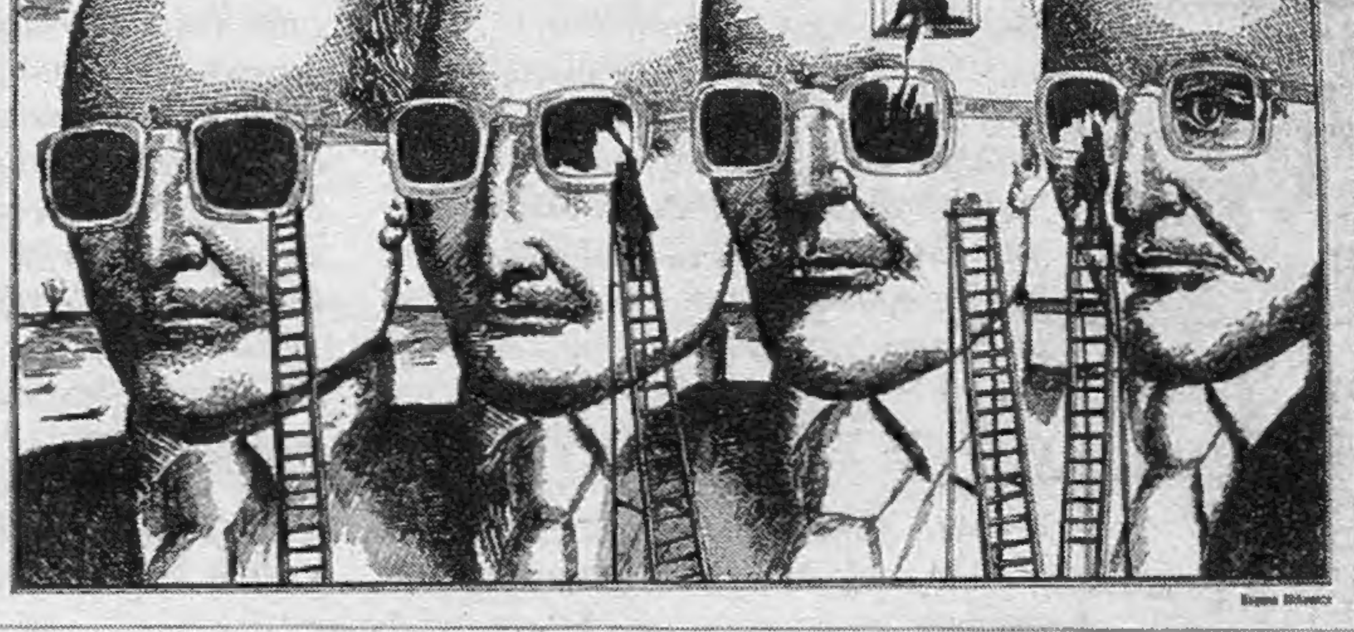
19.30
◆ Presentación del video *Despierta América* (sobre la colonización y explotación), organizada por la Comisión de Derechos Humanos de la Asociación Argentina de Actores. En Alsina 1762.

20.00
◆ Recital del *Cuarteto Cedrón*, con la participación del pianista y compositor Gustavo Beytelmann. En la Alianza Francesa, Córdoba 946.

21.00
◆ En el ciclo *Todas las voces*, se presentan el Grupo Vocal Argentino y Exaudi de La Plata. En el Teatro Regina Santa Fe 1235.
◆ Concierto de los alumnos de 3º año del *Taller de composición del conservatorio municipal Manuel De Falla*. En el centro cultural Gral. San Martín, sala Alberdi, Sarmiento 1555 sexto piso.
◆ *Primeras jornadas de Terror en Filo*, organizadas por el Círculo Argentino de Ciencia-Ficción y Fantasía. Conferencia sobre Lovecraft y el Necronomicón, a cargo de Eduardo Giordanino. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, aula 151. Entrada libre y gratuita.

EL MEDIOCRE Y EL ARTISTA

Por Enrique Medina



El artista se hace famoso y luego se diluye: piensa, reduciendo su inteligencia.

Por el esfuerzo de solidificar su lenguaje en un andamio que lo fundamente y sostenga, se va desgastando, razona, justificándose.

Lo más puro de su espíritu se esmera hasta la lágrima, con majestuosidad, fuerza, raciocinio, todo anudado con devoción de beato, ambición de esclavo, y ética de ladrón; elude aceptar.

Intimo, misterioso, la duración y el dominio del artista logra su exuberancia cuando la elocuencia se particulariza; concluye elemental.

En un tiempo llano y fértil y floreciente y desplegado como mares del cielo, el artista modifica su máscara y la congela. La usa y avanza. Y en este atropello la vida es la perdición del artista. Las leves escaramuzas, amenazas desprovistas de filo y necesidad de sentirse humano, lo condicionan al adocenamiento.

Aquí el artista desmerece y enferma; se retrata.

El artista debe estar en la producción. El mediocre deviene funcionario, escriba diario, portero, empresario-comerciante, traficante, mentiroso, hincha, presidente, torturador, religioso, insiste en el autorretrato, a su pesar.

Y es cuando se enferma. Cuestiona y verifica, pero no hay duda: está en una cama. El, el maestro del retorno, empleado público de lujo, arquetipo de contubernio, transas y fosas al dente. Está en una cama blanca de sábanas blancas. Dobla la sábana que se le sube al cuello. Tiene fuerzas aún, pero no se alegra de que los músculos le respondan, se compadece como los cobardes.

Agradece a la enfermera que termina de acomodarle la almohada. Solo, frente al televisor. Frente a ese lago de espejos que es su vida. La síntesis sería, en el mejor de los casos: puntos suspensivos.

¿Cuál es el interrogante que aglutina la lucha de la humanidad? Detectarlo no es fácil; sólo tarea de poetas. Cada fiera con su incógnita.

El supo ser fiera y cordero en los instantes precisos. No artista. Lo creyó alguna vez. Con fotos en las marquesinas y críticas dóciles y manejables. Por esto es que cree que no se va a morir. Porque hay una mansión del retorno que lo espera. Una mansión al gusto, al pedido devoto del retorno que devuelve suciedad y maloliente materia, materia que perfuma y distingue. Retorno que es palabra mágica, excelsa y hemisférica, metáfora de energía, felicidad y plenitud de vivir; metáfora de chanchullos, de dinero mal correspondido al valor que moviliza.

Mira hacia adentro el artista. Parece mirar de frente, pero en realidad mira hacia los costados, el mediocre.

Y fuma y patalea para esconder su falta de honestidad desde que se cambió el nombre y alisó su nariz en función del perfil y frente a la gloria devenida en entrevista del boato y la insolencia. Aleja el espejo en el que ve un bosquejo lacerado por la intención y el pervertido canto, confesión infinita de la lacra y el desahucio. Tuvo familia. Buscada. Feliz. En fotos que lo testimonian en insignificantes revistas fluorescentes. El artista, en cambio, debe negarse, la familia son sus tripas, su cerebro, su corazón. Adentro, no afuera.

El artista vive su fatalidad, el mediocre cree vivir. Quien renuncia a la vida por propia decisión es el artista, aun cayendo de boca. Quien busca sobrevivir en árboles genealógicos y lleva a lavar el auto, murió antes de nacer. El artista niega el mundo porque lo ha descifrado. El mediocre aprende matemáticas y se arrodilla con las manos en el pecho.

Aun en la cama, a lo largo, igual se arrodilla, y aprieta las manos sobre el pecho y suplica perdón.

El artista nunca se arrepiente, porque sabe que tiene derecho al error. El mediocre pretende la cordura, la sobriedad, el don de gente, hablar por radio, la fotito sonriente.

En esta cama alguien se va a morir. Un especialista en retornos. Retornos que se han convertido en mansión de publicaciones de arquitectura. En esta cama va a morir una imagen de la política canalla, una efigie de este tiempo tormentoso y drogado por la miseria humana; desapasionado por las leyes y conductas, por el respeto y la lealtad. En esta cama está por morir, por suerte (y no me avergüenzo de festejar), un mediocre que alguna vez se mintió artista, y ni siquiera llegó a ser ordinario vividor. Vividor fuera de partida. Vividor creído titán de mostacilla, ídolo de jabón, soberano de letrina y cuanti más.

Estúpido vividor, morirás sin aplausos, sin dejar huella en la mansión que otros distinguidos truhanes disfrutarán en tu lugar, morirás ignorante (que es lo más triste de vivir al pedo), morirás (quizás esto te hubiera salvado) sin saber que Dios jamás tira los dados.

Cruza boletines, cátedras, garantías, evangelios advenedizos, álgebras, erudiciones, charlatanes y violencias.

CARTAS

Nunca Más

...No sé querido compañero Alfredo Bravo, maestro, diputado, socialista... por qué en el programa del Dr. Mariano Grondona pudiste hablar con tu torturador. No sé por qué lo llamaste al monstruo Etchecolatz... señor. No sé por qué lo miraste a la cara... No sé por qué compartiste con él nuestra Democracia. Ese monstruo a quien un juicio ejemplar lo condenó por torturas, violación y muerte, no merece que la sociedad argentina lo exhiba por una cámara de TV. Su mirada de criminal reflejaba el deseo de volver sobre tu cuerpo, con la misma picana eléctrica. Su mirada de monstruo despreciable confirmó una vez más cuán equivocados estaban quienes nos hablaron de "pacificación" para justificar la obediencia debida y el punto final. Me preguntaba mientras los veía a ambos frente a frente, qué sentirían esos diputados que votaron la libertad de los Etchecolatz y me pregunto si alguna vez serán capaces de mirar de frente a la sociedad argentina, para reconocer cuánto se equivocaron en el camino elegido... Alfredo Bravo... ninguna palabra podría reflejar todo el asco y el dolor de esas imágenes... **nunca más** te sientes con ellos... no merecen ese gesto.

Dra. Mónica Frade
DNI: 12.759.682

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2860	NEUQUEN	07.09
2818	B. BLANCA	10.12	2864	NEUQUEN	13.00
2804	B. BLANCA	13.09	2866	NEUQUEN	17.18
2802	B. BLANCA	19.12	2868	NEUQUEN	18.45
2400	CORDOBA	06.00	2550	POSADAS	06.15
2410	CORDOBA	07.03	2556	POSADAS	14.09
2402	CORDOBA	08.00	2552	POSADAS	18.36
2412	CORDOBA	10.30	2540	RESISTENCIA	06.42
2404	CORDOBA	12.00	2544	RESISTENCIA	09.54
2414	CORDOBA	16.03	2542	RESISTENCIA	18.30
2406	CORDOBA	18.00	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	20.03	2306	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	07.12	2308	ROSARIO	16.27
2564	CORRIENTES	13.54	2312	ROSARIO	17.39
2684	CHAPELCO	11.54	2314	ROSARIO	20.09
2532	FORMOSA	11.12	2920	SAN JUAN	06.57
2934	JUJUY	10.48	2924	SAN JUAN	10.24
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2922	SAN JUAN	17.45
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2920	SAN LUIS	06.57
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2922	SAN LUIS	17.45
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2924	SAN RAFAEL	10.24
2420	MENDOZA	07.24	2370	SANTA FE	06.54
2422	MENDOZA	13.03	2372	SANTA FE	09.12
2428	MENDOZA	18.03	2374	SANTA FE	12.18
			2368	SANTA FE	16.06
			2378	SANTA FE	19.54
			2874	SANTA ROSA	13.12
			2804	VIEDMA	13.09

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2851	NEUQUEN	11.09
2819	B. BLANCA	16.40	2865	NEUQUEN	17.00
2805	B. BLANCA	17.59	2867	NEUQUEN	21.20
2803	B. BLANCA	22.02	2869	NEUQUEN	22.40
2401	CORDOBA	08.55	2551	POSADAS	09.35
2411	CORDOBA	09.55	2557	POSADAS	17.30
2403	CORDOBA	10.55	2553	POSADAS	21.56
2413	CORDOBA	12.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2405	CORDOBA	14.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2415	CORDOBA	18.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2407	CORDOBA	20.55	2303	ROSARIO	11.04
2417	CORDOBA	22.55	2307	ROSARIO	16.22
2561	CORRIENTES	10.20	2309	ROSARIO	19.07
2565	CORRIENTES	17.05	2313	ROSARIO	20.19
2885	CHAPELCO	16.29	2315	ROSARIO	22.09
2583	FORMOSA	14.37	2920	SAN JUAN	10.27
2935	JUJUY	15.13	2924	SAN JUAN	14.49
2825	MAR DEL PLATA	08.16	2922	SAN JUAN	22.15
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2920	SAN LUIS	10.27
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2922	SAN LUIS	22.15
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2924	SAN RAFAEL	14.49
2421	MENDOZA	11.14	2371	SANTA FE	09.00
2423	MENDOZA	16.53	2373	SANTA FE	12.07
2429	MENDOZA	21.53	2375	SANTA FE	15.13
			2369	SANTA FE	18.10
			2379	SANTA FE	22.05
			2875	SANTA ROSA	15.47
			2805	VIEDMA	17.59